Bases de datos de la Real Biblioteca: múltiples accesos a las procedencias

Nuria García Abia
Responsable de proyectos de investigación en RB
nuria.garcia@patrimonionacional.es

Punto de partida: registro de ejemplar



Ejemplares disponibles

III/6812	PR Real Biblioteca	Disponible

Volumen:
v. 1

Datos del ejemplar:
Enc. pasta; lomo con hierros dorados y tejuelos en tafilete rojo y verde: "S.Hierony Opera", "I.II."; cantos dorados; cortes rojos; guardas de aguas. Sello de Joaquín Ibáñez García, Chantre de Teruel. Etiqueta de la biblioteca de Carlos IV: Rey N. S. III-H-2. Ex libris real de la época de Fernando VII pegado sobre etiqueta anterior. Sello: "Inventariado por las Cortes. 1874". Ex libris ms.: "Bibliotheca D. Feliciani Gilbert de Pisa Fernandez de Heredia". Fragmentos de texto tachado a lo largo del libro. An. ms. en corte: "Hieronymi Tomo 1 et 2". An. mss. en port. "Estas obras de Hieronimo impresas en Pa // ex officina Carole Guillar ano domini 15 // se expurgaron conforme al catalogo // gatorio del Cardenal de Toledo y ans // usar bien dellas y firmelo de mi // en Coria a p[rimero]o de setiembre de 1585 a// Doctor Morales". Y en v de port.; "Aquestas obras de Sant Hieronimo estan expurgadas conforme al expurgatorio de Don Bernardo de Sandoval y Rojas que salio el año de 1612 ... a 22 de nobiembre de 1613 Doctor Pedro Fernandez por la comision del Santo Officio". An. ms. en corte: "Hieronymi Tomo 1 et 2". Apostillas marginales mss. Falto de h. [1]-[2] de segunda secuencia de fol. y de h. 1 de cuarta secuencia de fol. Olim: III-H-2. Olim ms.: "III-M-8". Manchas de humedad

Posesor:
España. Cortes (1874) Sandoval y Rojas, Bernardo de, cit. Fernández, Pedro, cit. Morales, doctor, cit. Carlos IV, Rey de España Ibáñez García, Joaquín Fernando VII, Rey de España Gilbert de Pisa, Feliciano

Ubicación	Signatura	Código de barras
PR Real Biblioteca	III/6812	1159349

IBIS: Base de datos del patrimonio bibliográfico de Patrimonio Nacional

Base de datos de posesores

- 1200 registros de posesores (exlibris, supralibros, firmas manuscritas y otras marcas de procedencia).
- Imagen de la marca/s
- Datos biográficos y bibliográficos
- Técnica



Etiqueta:	MER_01
Denominación:	Ex libris de María de las Mercedes, Reina consorte de Alfonso XII, Rey de España (1860-1878)
Localización:	PRRB
Identificación:	María de las Mercedes, Reina consorte de Alfonso XII, Rey de España (1860-1878) **Otros Nombres:** María de las Mercedes de Orleans **Datos Biograficos:** Nació en 1860, fue reina consorte de España por ser esposa del rey Alfonso XII. Falleció en 1878 donde había nacido, en el Palacio Real de Madrid. Fue la quinta de los hijos de Antonio de Orleans (1824-1890), duque de Montpensier, hijo del rey Luis Felipe de Francia, y de la infanta Luisa Fernanda de Borbón (1832-1897).
Técnica:	Sello
Imagen:	
Bibliográfico:	Conde de las Navas (1910) **Cita:** Navas, Juan Gualberto López Valdemoro y de Quesada, Conde de las :«Catálogo de la Real Biblioteca : autores historia », Madrid : Ducazcal , 1910 **URL:** clic aqui

Etiqueta:	MER_02
Denominación:	Ex libris de María de las Mercedes, Reina consorte de Alfonso XII, Rey de España (1860-1878)
Localización:	PRRB
Identificación:	María de las Mercedes, Reina consorte de Alfonso XII, Rey de España (1860-1878)
Técnica:	Sello de tinta
Imagen:	
Bibliográfico:	Conde de las Navas (1910)

Etiqueta:	MER_03
Denominación:	María de las Mercedes de Orleans, Reina consorte de Alfonso XII, Rey de España (1860-1878)
Localización:	PRRB
Identificación:	María de las Mercedes, Reina consorte de Alfonso XII, Rey de España (1860-1878)
Técnica:	Ex libris
Tomado de:	XIX/166
Imagen:	

Base de datos de encuadernación

- Descripción de la encuadernación
- Identificación de talleres y artistas
- Búsqueda avanzada: por estilo, taller, encuadernador, país, fecha, etc.
- Catalogación de hierros



Decretos del Rey Don Fernando VII : año primero de su restitucion al trono de las España : se refieren todas las reales resoluciones generales que se han expedido por los diferentes ministerios y consejos desde 4 de mayo de 1814 hasta fin de diciembre de igual año / por Don Fermín Martín de Balmaseda - Madrid : en la Imprenta Real. 1816-1846

PRRB | I/G/241

http://realbiblioteca.patrimonionacional.es/record=b1020631

Material
Tafilete

Color
Rojo

Estilo
Catedral

Hierros
SUA_P_DEC_03
SUA_P_GEO_09
SUA_P_VEG_01 [más libros]
SUA_R_GEO_09 [más libros]
SUA_R_VEG_03 [más libros]

Canto
Orlas doradas; contracantos dorados; cortes dorados

Guardas
Papel estampadas con flores

Lomo
Liso cuajado

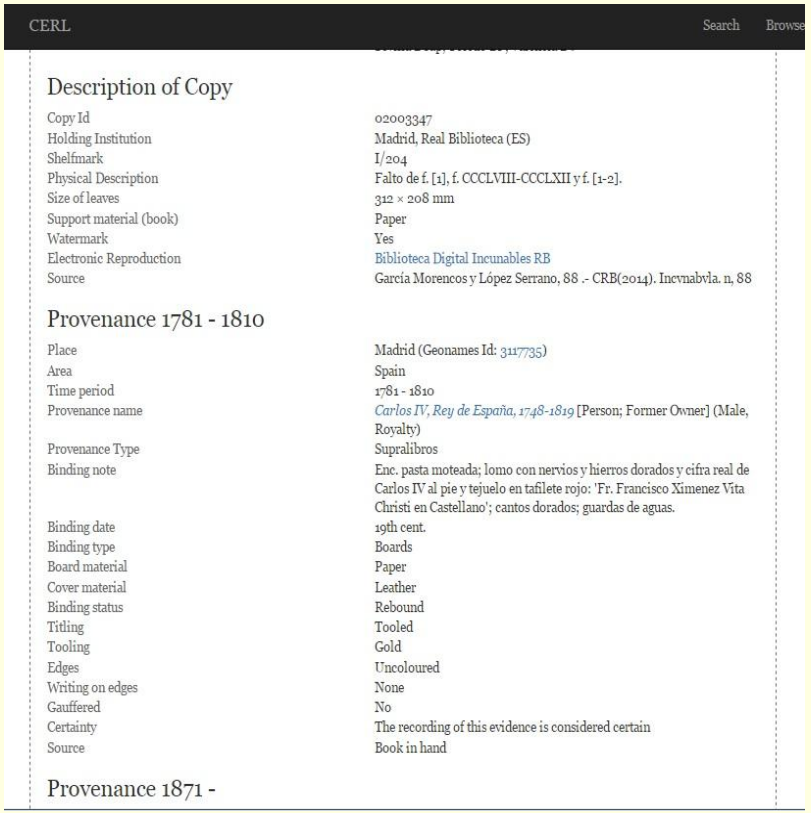
Encuadernador
Suárez Jiménez, Antonio (1770-1836) [más libros]

Pais
España; 1916

Bibliográfica
López Serrano (1942)

Tipo de material

- Material: colección de incunables
- Participación en MEI
- Biblioteca digital: todos los ejemplares aunque sean de la misma edición y al completo (hojas preliminares, encuadernación, etc.)
- Micrositio divulgativo/didáctico sobre incunables



CERL Search Browse

Description of Copy

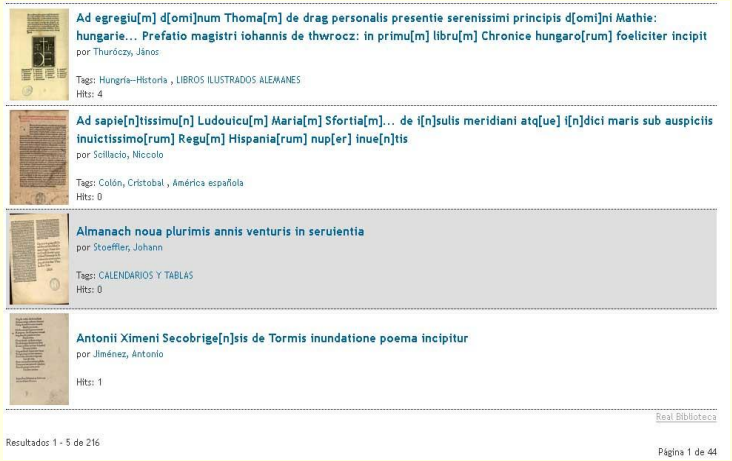
Copy Id	02003347
Holding Institution	Madrid, Real Biblioteca (ES)
Shelfmark	I/204
Physical Description	Falto de f. [1], f. CCCLVIII-CCCLXII y f. [1-2].
Size of leaves	312 × 208 mm
Support material (book)	Paper
Watermark	Yes
Electronic Reproduction	Biblioteca Digital Incunables RB
Source	García Morencos y López Serrano, 88 .- CRB(2014). Incvnabvla. n, 88

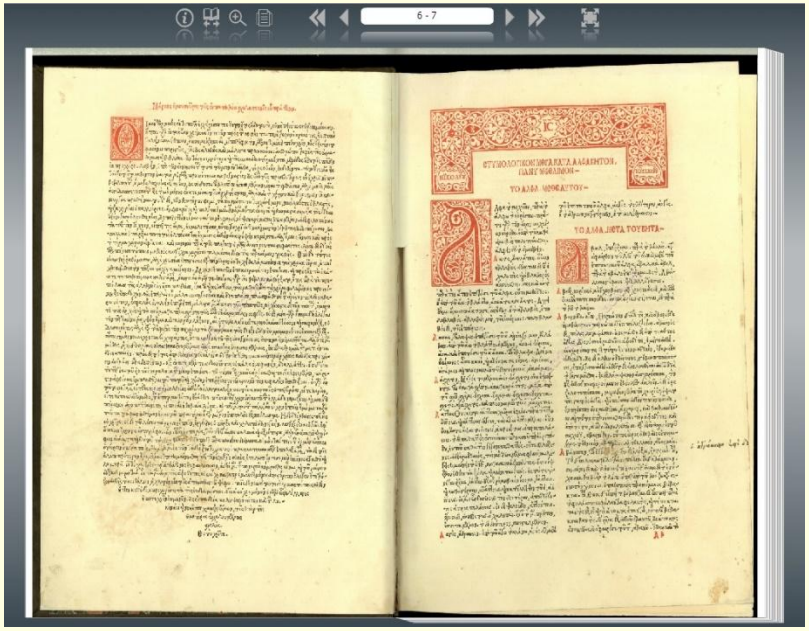
Provenance 1781 - 1810

Place	Madrid (Geonames Id: 3117735)
Area	Spain
Time period	1781 - 1810
Provenance name	*Carlos IV, Rey de España, 1748-1819* [Person; Former Owner] (Male, Royalty)
Provenance Type	Supralibros
Binding note	Enc. pasta moteada; lomo con nervios y hierros dorados y cifra real de Carlos IV al pie y tejuelo en tafilete rojo: 'Fr. Francisco Ximenez Vita Christi en Castellano'; cantos dorados; guardas de aguas.
Binding date	19th cent.
Binding type	Boards
Board material	Paper
Cover material	Leather
Binding status	Rebound
Titling	Tooled
Tooling	Gold
Edges	Uncoloured
Writing on edges	None
Gauffered	No
Certainty	The recording of this evidence is considered certain
Source	Book in hand

Provenance 1871 -

Biblioteca digital incunables







Micrositio incunabvla

- Colofón (contenido, data)
- Formato
- Registro
- Marcas tipográficas (España, Francia, Italia, de impresor, de editor)
- Signaturas
- Ausencia de portada
- Acabado manual
- Tipografía
- Selección de incunables ilustrados.
- Incunables únicos

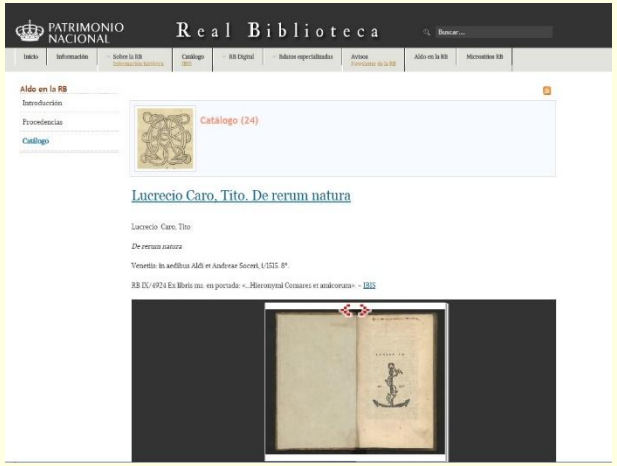




Impresor/editor

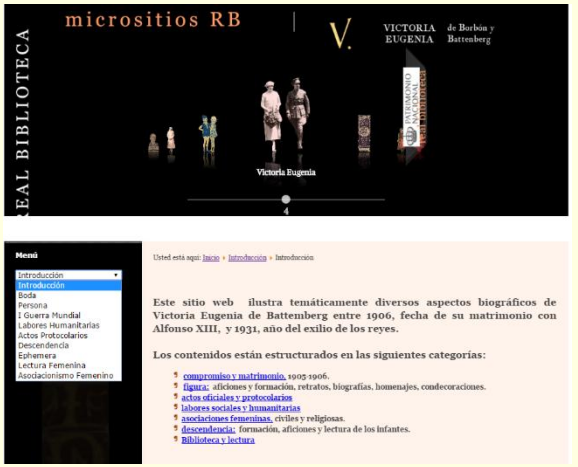
- Podemos acceder al estudio de la colección a través del estudio de un taller de imprenta concreto.
- “Aldo en la RB” responde a cómo se ha formado la colección aldina actual en la Real Biblioteca.
- Estudio de las procedencias
- Digitalización de ejemplares





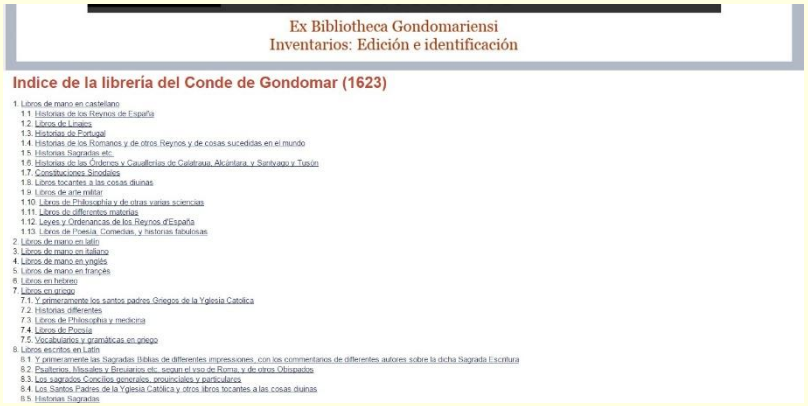
Posesión, coleccionismo y lectura

- **Micrositio Victoria Eugenia**: ilustra temáticamente diversos aspectos biográficos de Victoria Eugenia de Battemberg entre 1906, fecha de su matrimonio con Alfonso XIII, y 1931, año del exilio de los reyes, a través del estudio de su biblioteca particular integrada aproximadamente por unos 900 volúmenes y complementado con documentación del archivo de palacio, recortes de prensa de la época, tarjetas postales, etc.



Micrositio Victoria Eugenia

- **Proyecto “Ex bibliotheca Gondomariensi”**: Edición digital del inventario de 1623 de la biblioteca del I Conde de Gondomar e identificación de los ejemplares (olim, inventario, encuadernación).



Proyecto “Ex bibliotheca Gondomariensi”

Circulación de libros e ideas

- Base de datos censura: Revisión de 390 ejemplares de libros impresos entre el siglo XV y el XVII que contienen alguna marca de censura.
  - Registros bibliográficos
  - Registros de censura
  - Índices inquisitoriales españoles
  - Relaciones entre los elementos
  - Etiquetas
- Micrositio y exposición web: Recoge las conclusiones obtenidas por el estudio de este fondo:
  - Impacto real de la censura inquisitorial en la lectura, qué índices de los publicados en España tuvieron mayor repercusión, en qué grado se cumplían los preceptos inquisitoriales, utilización de las marcas de censura como pistas para la reconstrucción de la procedencia de los ejemplares gracias a la rúbrica del calificador del santo oficio que estaba obligado a consignar fecha y lugar en las que realizaba el expurgo, etc.

← Elemento Anterior

Próximo elemento →

Biblia Sacra Veteris & Noui Testamenti iuxta vulgatam, quam dicunt, editionem / Ioannis Benedicti Parisiensis Theologi industria accuratè recognita & emendata... adiectis ad singula quaeque capita breuibus argumentis & ad finem voluminis, Hebraicarum, Graecarum, caeterarumque peregrinarum vocum interpretationibus...

Título

Biblia Sacra Veteris & Noui Testamenti iuxta vulgatam, quam dicunt, editionem / Ioannis Benedicti Parisiensis Theologi industria accuratè recognita & emendata... adiectis ad singula quaeque capita breuibus argumentis & ad finem voluminis, Hebraicarum, Graecarum, caeterarumque peregrinarum vocum interpretationibus...

Formato

[16], 508, 392, 235 p., [1] en bl., [71] p., [1] en bl. : il. ; Fol.

Identificador

Enlace a IBIS

Editor

Parisiis : apud Gulielmum Merlin in ponte Numulariorum, [et] Gulielmum Desboys sub Sole aureo, ac Sebastianum Niuellium sub Ciconiis, via Iacobea, 1565

Idioma

Latín

Cobertura

Francia, París

Items relacionados

Ejemplar	Censura - IV/452

Geolocation



Reproducción digital



Colección

Libros prohibidos y expurgados

Registro bibliográfico

← Elemento Anterior

Próximo elemento →

Censura - IV/452

Autor
Ruiz, Gaspar, fray

Título
Censura - IV/452

Fecha
30/10/1645

Descripción
Anotación en h. [1] en blanco final: "El monje fr. Gaspar Ruiz calificador de el santo officio expurge esta biblia por comission del señor inquisidor don Bartholome Marquez en 30 de octubre de el 45. Es segun el expurgatorio nuebo. Fr. Gaspar Ruiz". Fragmentos de texto tachado en port., [4], [5], [8], [9]; p. 155 y 505 (de la 1ª secuencia); p.56, 78, 91, 124, 134, 152, 170, 174, 183, 268, 339 y 343 (de la 2ª secuencia); p. 22, 108, 113, 167 y 216 (de la 3ª secuencia); y en p. [1].

Colaborador
Benoît, Jean (censurado)

Cobertura
Valladolid

Items relacionados

Conforme	Índice inquisitorial de 1640 (1667)
Ejemplar	Biblia Sacra Veteris & Noui Testamenti iuxta vulgatam, quam dicunt, editionem / Ioannis Benedicti Parisiensis Theologi industria accuratè recognita & emendata... adiectis ad singula quaeque capita breuibus argumentis & ad finem voluminis, Hebraicarum, Graecarum, caeterarumque peregrinarum vocum interpretationibus...

Geolocation



Reproducción digital



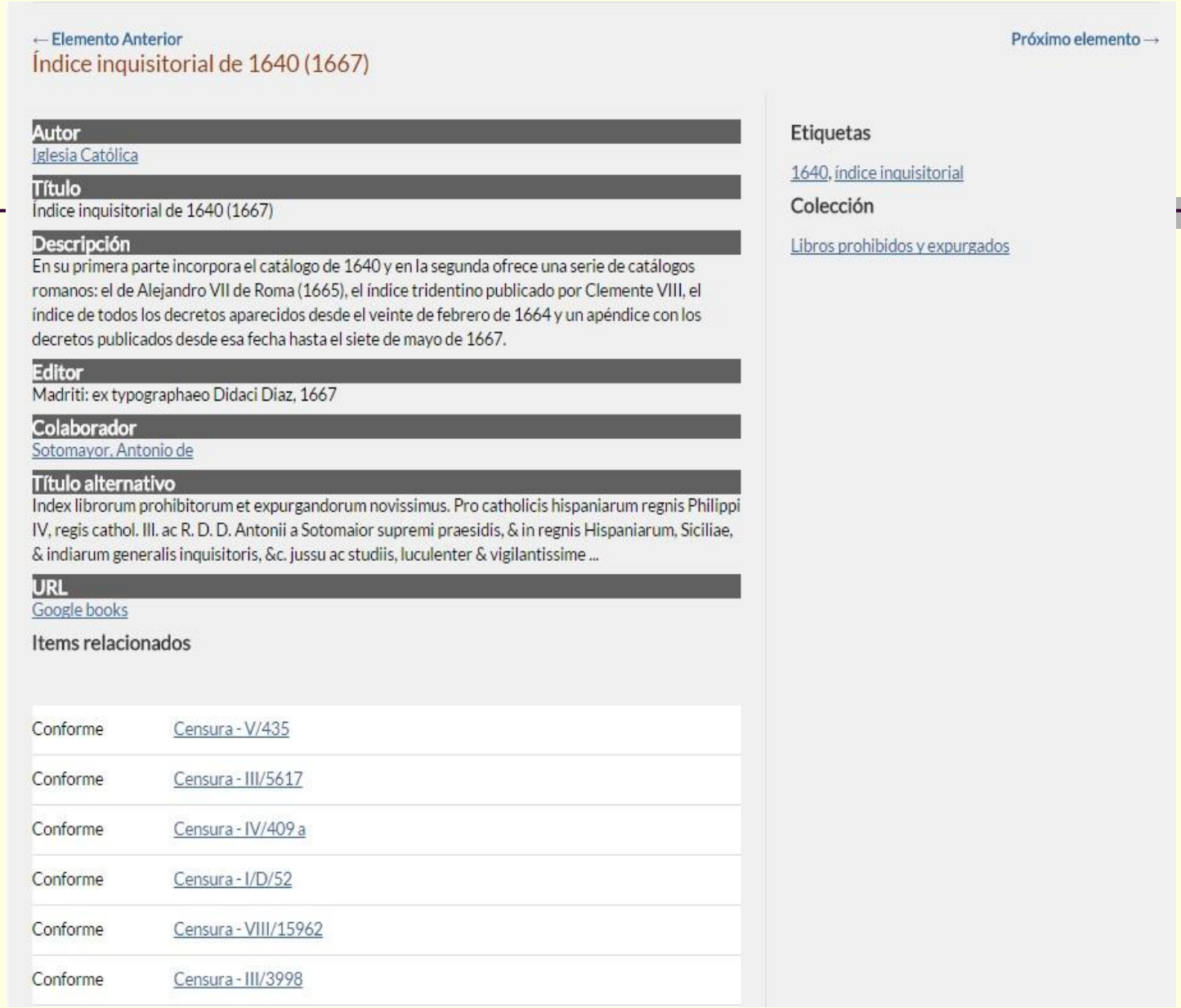
Etiquetas

Biblia

Colección

Libros prohibidos y expurgados

Ejemplar censurado



Índice inquisitorial

Índice inquisitorial de 1584

Autor
Iglesia Católica

Título
Índice inquisitorial de 1584

Formato
[6], 194 [i.e. 198] h., [2] en bl.; 4º.

Identificador
RB VIII/18265

Editor
Madriti : apud Alfonsum Gomezium Regium Typographum, 1584

Colaborador
Quiroga, Gaspar de

Relación



Título alternativo
Index librorum expurgatorum... / Gasparis Quiroga, Cardinalis &. Archiep. Toletani Hispan. generalis Inquisitoris iussu editus...

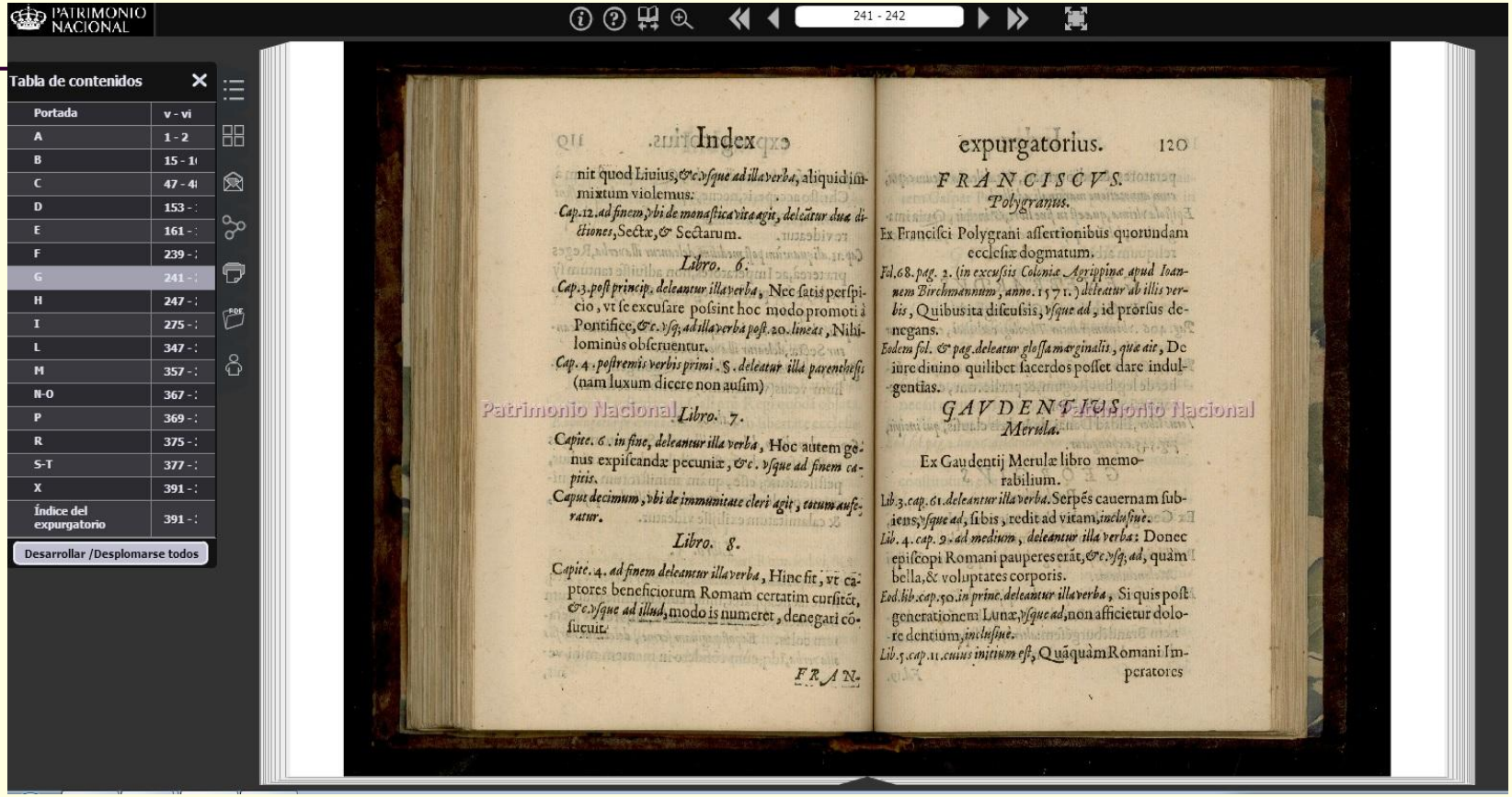
Items relacionados

Conforme	Censura - III/6185
Conforme	Censura - III/2280 a
Conforme	Censura - IX/9092
Conforme	Censura - III/3303 a
Conforme	Censura - III/6812 a

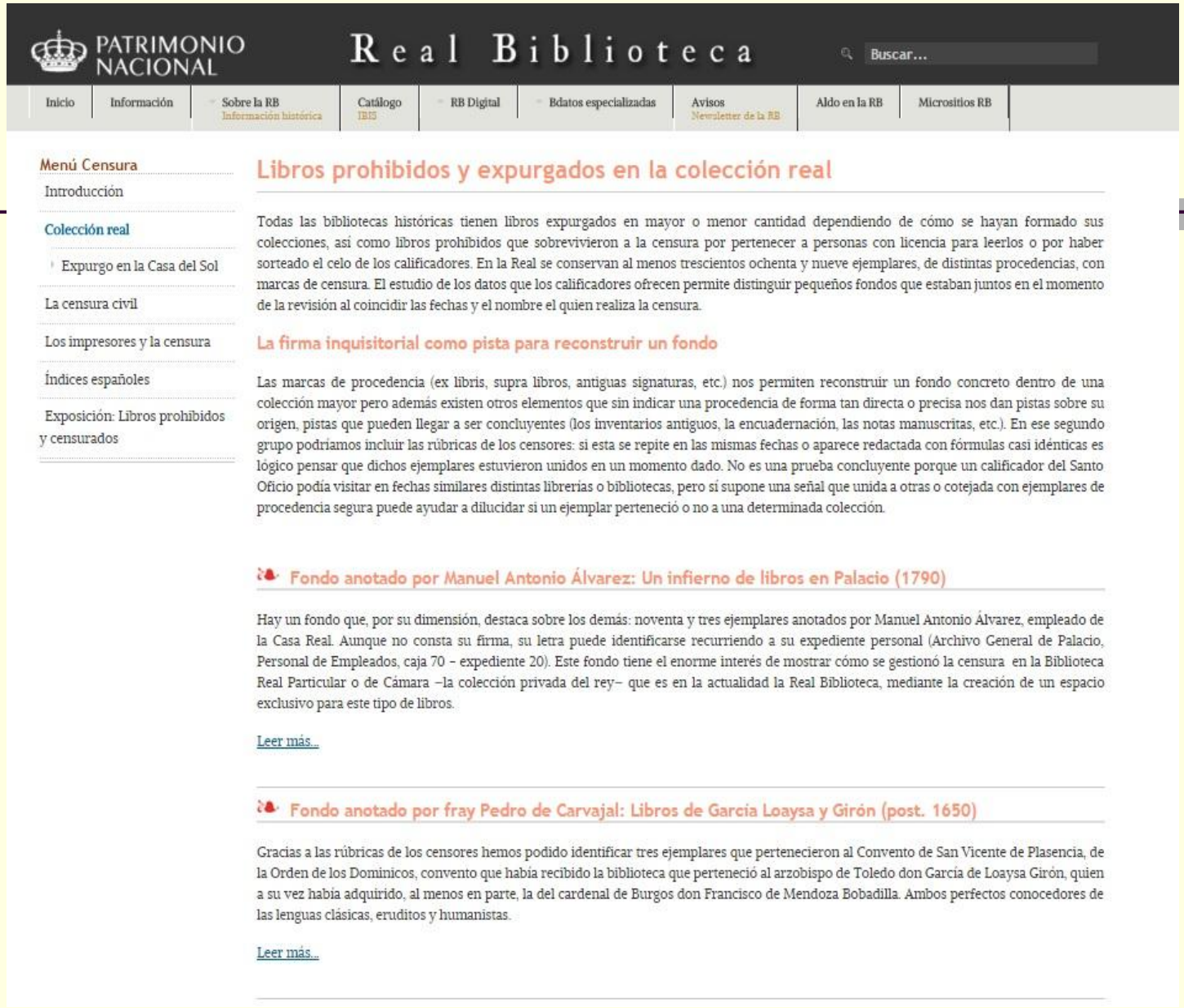
Etiquetas
índice inquisitorial

Colección
Libros prohibidos y expurgados

Índice inquisitorial [2]



Digitalización del índice en formato flipbook



Micrositio sobre censura

El expurgo: los métodos

«…Es necesario, que lo notado, y mandado borrar en el tal libro se borre en sus propios lugares, cada cosa en su lugar, de tal manera, que no se pueda leer lo borrado, y que quien leyera lo demas del libro, no tenga lugar, ni ocasión de estropieço, ni detener se en ningun error, ni otra mala doctrina que ofenda al Lector Catholico…» (Regla VIII del Índice de Sotomayor, 1640).

Los censores del Santo Oficio usaron diversos métodos para cumplir con su obligación de hacer ilegibles los fragmentos señalados por los Índices, no todos igual de efectivos:

Lo más habitual era cancelar con tinta dichos pasajes haciendo un borrón o una tachadura pero también se usa el papel pegándolo sobre el texto o directamente se arrancan o cortan las hojas.

La elección del método de intervención nos muestra que había diversos grados de rigor entre los inquisidores.

Tachadura: texto parcialmente legible, en algunas líneas ilegible.



Tachadura en aspa: permite la lectura del texto y por lo tanto incumplirían lo prescrito por la Inquisición.

se consigue un resultado más o menos eficaz. En este caso, el texto es legible.



Borrón de tinta: en este caso el texto ha quedado ilegible.

La lectura no resultaba imposible cuando la tachadura consistía en una sencilla línea o se usaba tinta en una proporción modesta. En este ejemplar, además, llama la atención que el censor ha dejado su rúbrica junto a cada intervención, algo que no solía ser habitual.



Retrato del autor tachado: para sugerir la condición diabólica del autor, el calificador de la

En este ejemplar las líneas dejan leer el texto pero parece que se trate de marcas para indicar el texto a eliminar y que luego se pondría papel encima (como se ha hecho en el ejemplar VIII/969)



Encontramos las mismas marcas que en el



La lectura no resultaba imposible cuando la tachadura consistía en una sencilla línea o se usaba tinta en una proporción modesta. En este ejemplar, además, llama la atención que el censor ha dejado su rúbrica junto a cada intervención, algo que no solía ser habitual.

Exposición web sobre censura

www.realbiblioteca.es