RIJKS MUSEUM

Highlights from the Rijksmuseum Research Library

Geert-Jan Koot

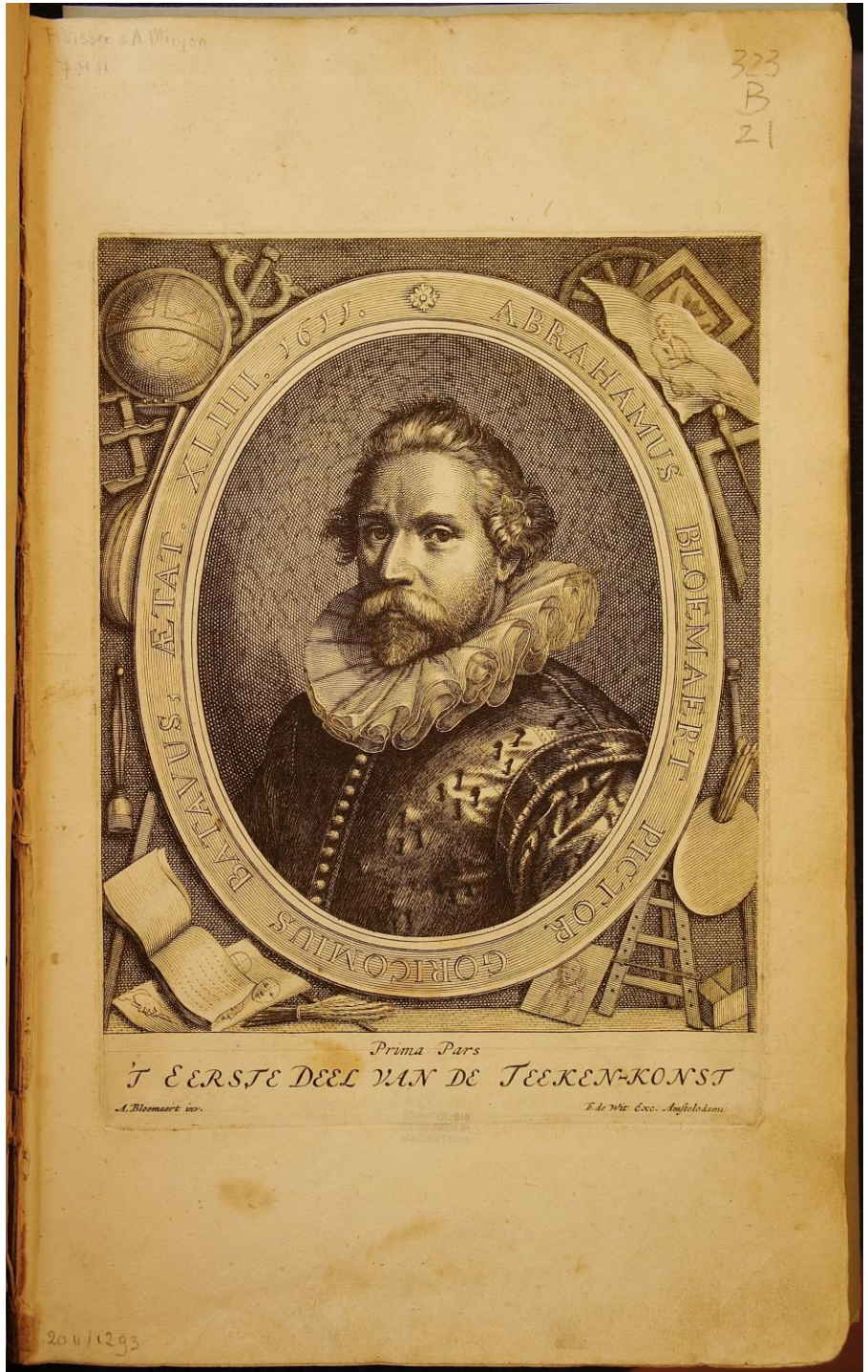
Curator Library Collections

CERL Seminar Rijksmuseum Amsterdam 26 October 2017

Prima (-septima) pars,
't eerste (-sevende) deel
van de teeken-konst

Abraham Bloemaert

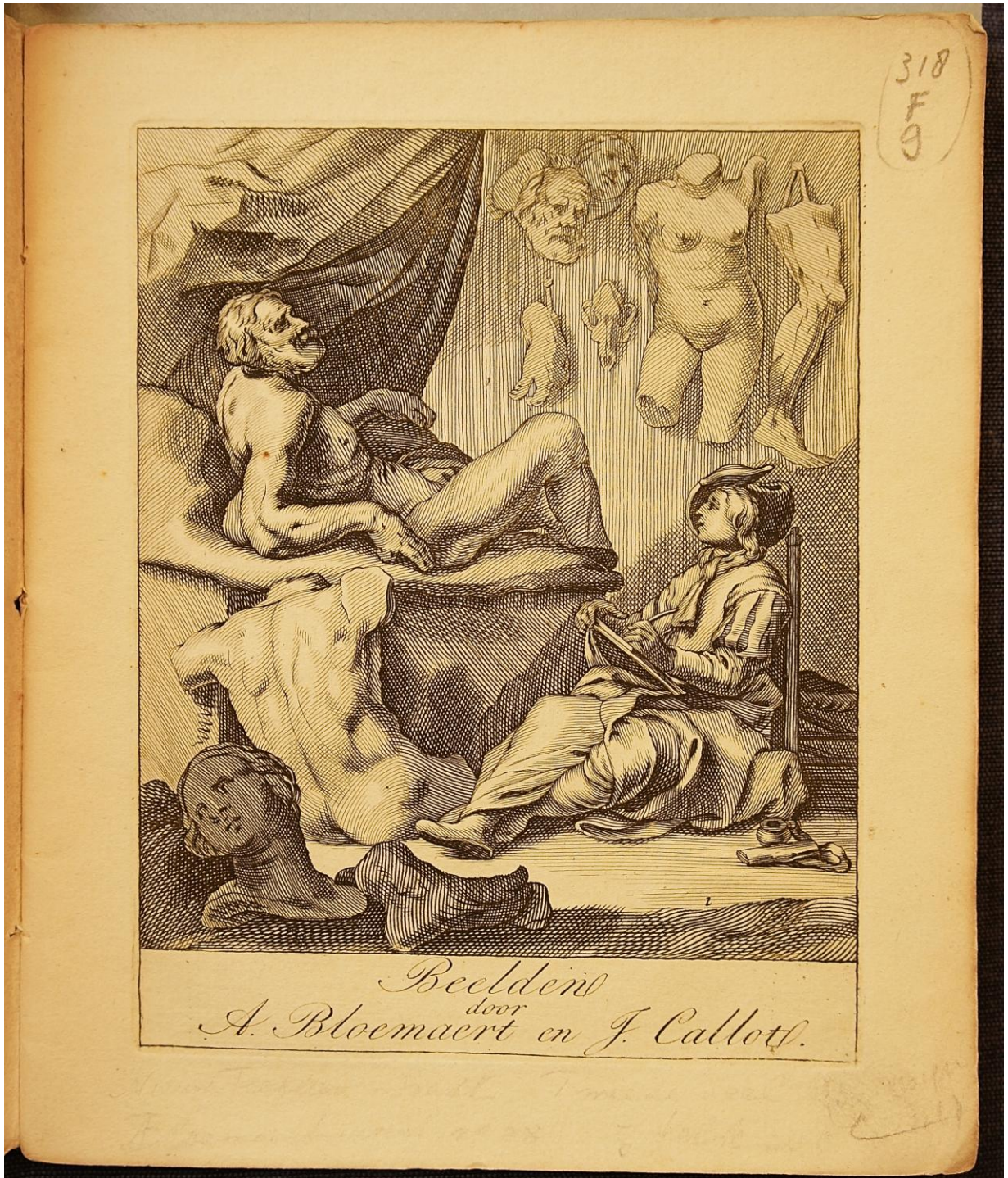
Amstelodam 1650



Beelden en costumes ten gebruike van teekenaren

Abraham Bloemaert, Jacques Callot

Amsterdam 1800



Manuscript Bible

Utrecht 1440



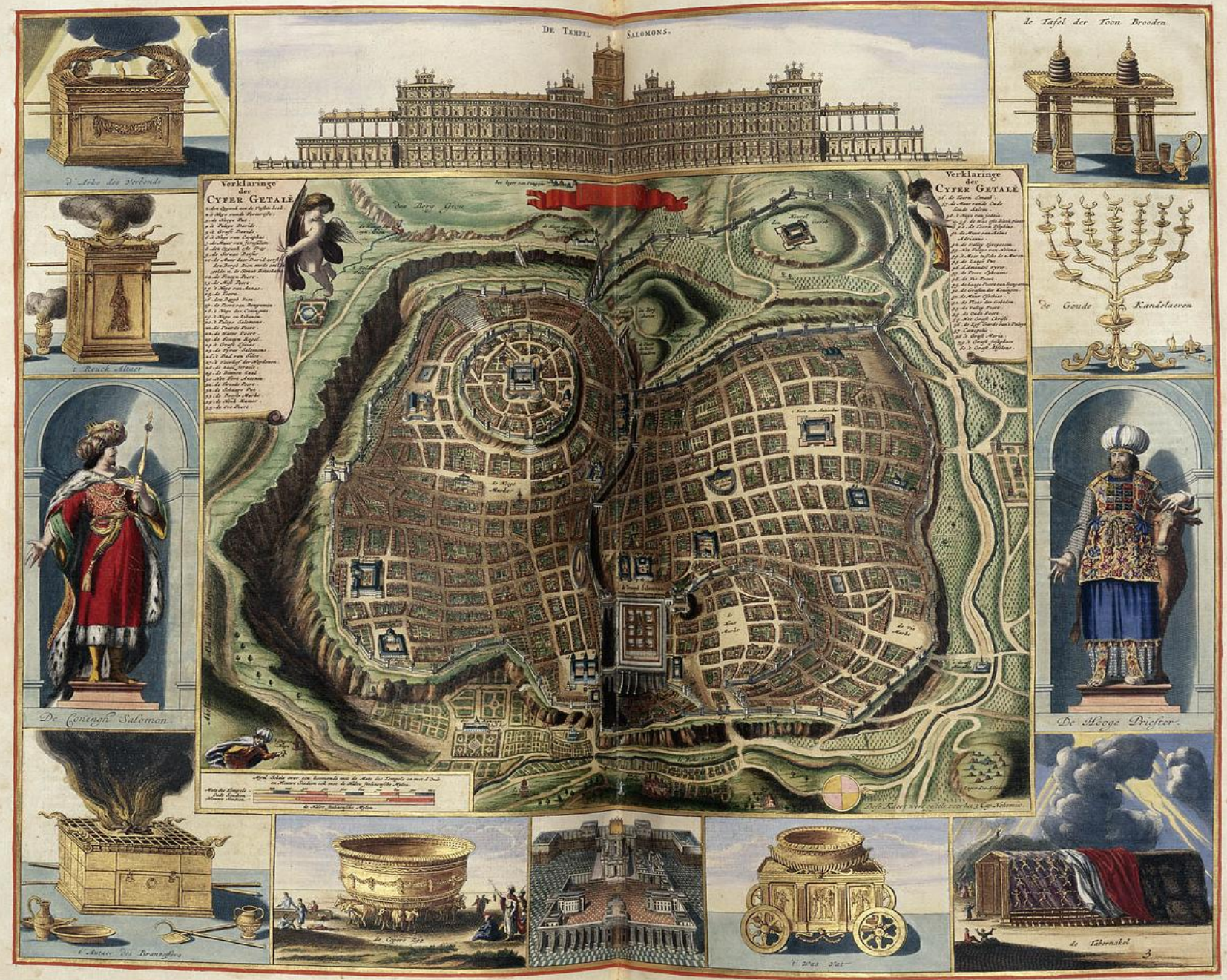


Biblia

Dordrecht
1682

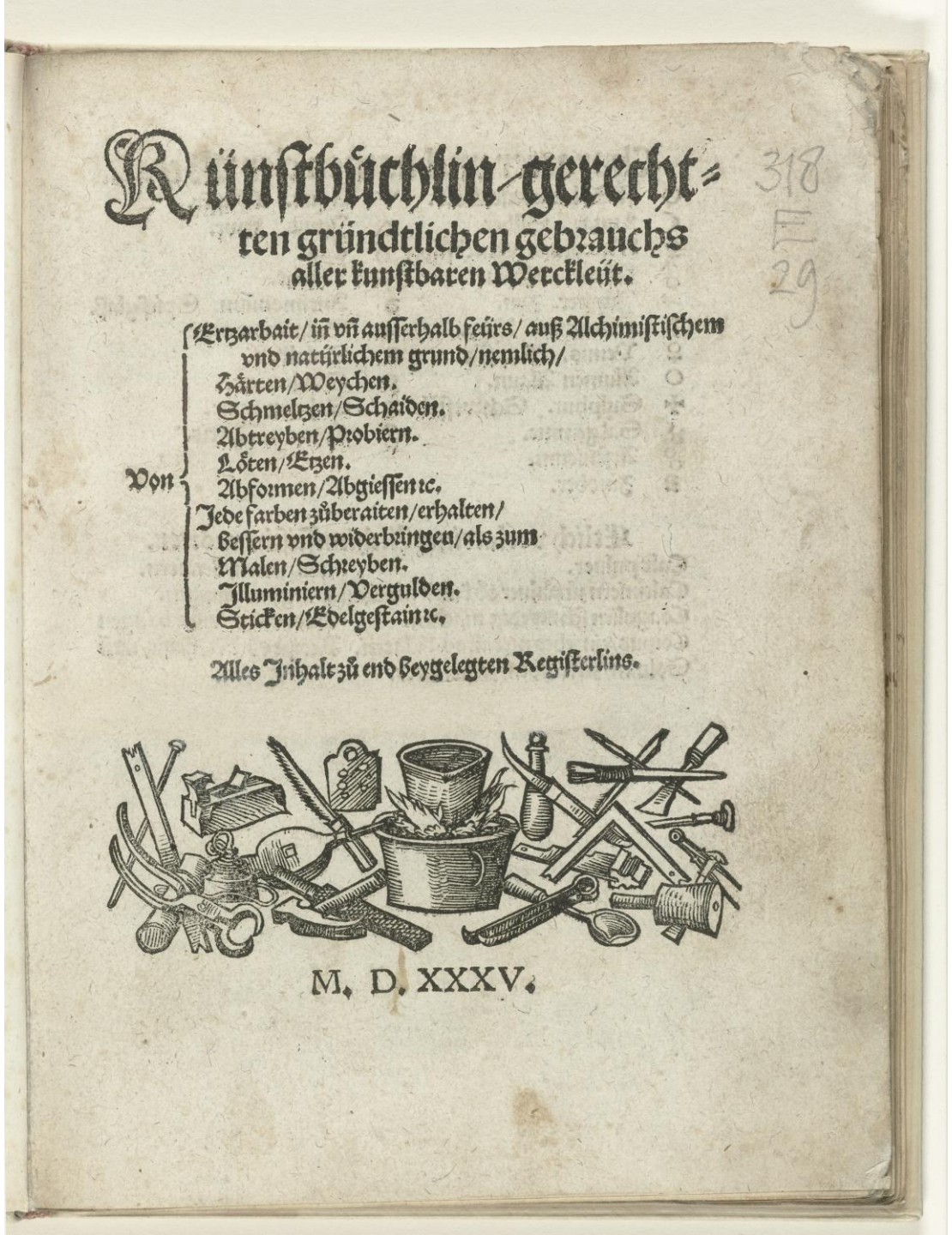



ORBIS TERRARUM TABULA RECENS EMENDATA ET IN LUCEM EDITA
POLUS ARCTICUS.
POLUS ANTARCTICUS.
AMERICA SEPTENTRIONALIS.
AMERICA MERIDIO NALIS.
MARE PACIFICUM.
MARE DEL NORT.
MARE DEL ZUR.
Tropicus Cancri.
Tropicus Capricorni.
Circulus Æquinoctialis.
Circulus Arcticus.
Circulus Antarcticus.
AUSTRALIA INCOGNITA.
GROENLANDIA.
NOVA ZEMLA.
TARTARIA.
JAPAN.
ARABICUS SINUS.
Golfo de Bengala.
ÆTHIOPICUS OCEANUS.
INDIA.
HOLLANDIA NOVA.
NOVA ZELANDIA.
Sphæra mundialis.
Orbis Terræ.
Orbis Saturni.
Orbis Jovis.
Orbis Martis.
Orbis Solis.
Orbis Veneris.
Orbis Mercurii.
Orbis Lunæ.
Terra.
Luna.
Sol.


De Tempel Salomons.
de Tafel der Toon Broden
De Goude Kandelaeren
Verklaringe der Cyfer Getalè
Verklaringe der Cyfer Getalè
De Coninghe Salomon
De Hooge Priester
de Tabernakel

Künstbuechlin gerechten gründtlichen gebrauchs aller kunstbare Werkleüt

Augsburg 1535



De secreti del reverendo Donno Alessio Piemontese

Venezia 1555



DE
SECRETI
DEL REVERENDO
DONNO ALESSIO
PIEMONTESE.

PRIMA PARTE.

DI NVOVO RIVEDVTA, CORretta, & ampliata in piu luoghi,
CON LA SVA TAVOLA PER
trouar le ricette con ogni commodità.
CON PRIVILEGIO.

ET ANIMO ET CORPORI

IN VENETIA.
Appresso Antonio de gli Antonii. M D LX II.

Art's Master-Piece

London 1702



Art's Master-Piece:

OR,

A Companion for the Ingenious of either SEX.

In Two Parts.

The Art of Limning and Painting in Oil, &c. In all Particulars, *viz.* Drawing and Painting Faces, Bodies, Garments, Landskip, Preparing and laying on Colours, also colouring Mezzo-tinto Prints, Gilding on Wood, Metals and Leather. The newest Experiment in Japanning, to imitate the *Indian* way, Plain and in Speckles, Rock-work, Figures, &c. Receipts for making the several sorts of Varnishes, Colours, &c. To make Artificial Tortoiseshell, to Dye or Stain Ivory, Horn, Bone, Bristles, Feathers, and sundry sorts of Woods for Cabinets. The Mystery of Dying Silks, Stuffs, Woollen and Linen Cloth. To take Spots, Stains, Pitch, Tar and Iron-moulds out of Silks, Stuffs, Linen and Woollen, and to recover faded Silks, Linen, &c. The Art of Perfuming and Beautifying. Divers Physical and Chirurgical Receipts. To make *London* Powder-Ink, other Powder-Inks, and the shining Japan Ink. With many other Notable things.

The Art of making Glass of Chrystal, of all sorts and Colours, and to prepare the Materials. To make Glass of Lead of many beautiful Colours. To make Enamel of divers Colours, for Gold, Silver, or other Metals. To make Chalcedony, like Jaspar and other Lucid Stones, &c. and to prepare Materials for the Work. To make Artificial Precious Stones, in equal Beauty to the true, and to colour Globes of Glass on the inside. The Art of Painting Glass in Oil and Annealing and burning on the Colour. The Art of Gilding divers sorts of Metals. Instructions to cast Figures in Wax, Plaister, purest Metals, &c. Leaves, Flowers, Medals, and other Matters worthy of Note.

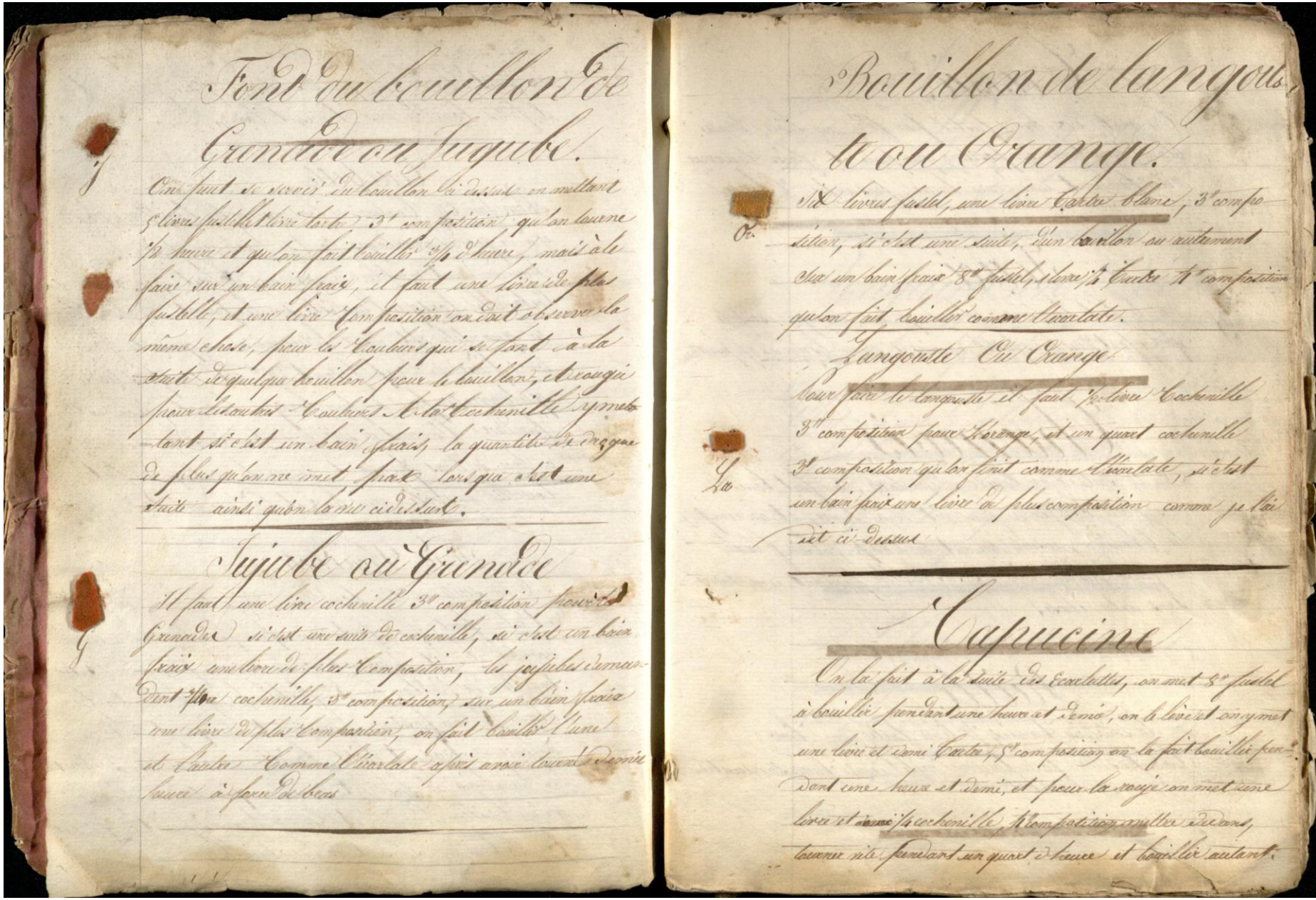
To which are added many Curiosities and rare Secrets, known to few, and highly Profitable and Pleasant.

The Third Edition. With Additions by *C. K.*

London, Printed for *G. Conyers* at the *Golden Ring*, and *J. Sprint* at the *Blue Bell*, both in *Little-Britain*. Price One Shilling.

Livre de recettes

1820



Fond du bouillon de Grenade ou Jujube.

Cinq pint de verjus du bouillon ci dessus en mettant 5 livres fustel livre tartre 3e composition qu'on laisse 3/4 heure et qu'on fait bouillir 3/4 d'heure, mais à le faire sur un bain sparé, il faut une livre de plus fustel, et une livre composition on doit observer la même chose, pour les couleurs qui se font à la suite de quelque bouillon pour le bouillant, et rouge pour écarlate Couleurs A la Cochenille y mettant si c'est un bain sparé, la quantité de rouge de plus qu'on ne met pint lorsque c'est une suite ainsi qu'on la mis ci dessus.

Jujube ou Grenade

Il faut une livre cochenille 3e composition pour Grenade si c'est une suite de cochenille, si c'est un bain sparé une livre de plus Composition, les jujubes demandent 3/4 de cochenille 3e composition, sur un bain sparé une livre de plus Composition, on fait bouillir l'une et l'autre Comme l'écarlate après avoir tiré dessus pour à faire de beau

Bouillon de Mangoustan ou Orange.

Six livres fustel, une livre Carte blanc, 3e composition, si c'est une suite, d'un bouillon ou autrement sur un bain sparé 8 livres fustel, 1 livre 1/2 Carte 1e composition qu'on fait bouillir comme l'écarlate.

Mangoustte Ou Orange

Pour faire le Composte il faut 1/2 livre Cochenille 3e composition pour Orange, et un quart cochenille 3e composition qu'on fait comme l'écarlate, si c'est un bain sparé une livre de plus composition comme je l'ai dit ci dessus

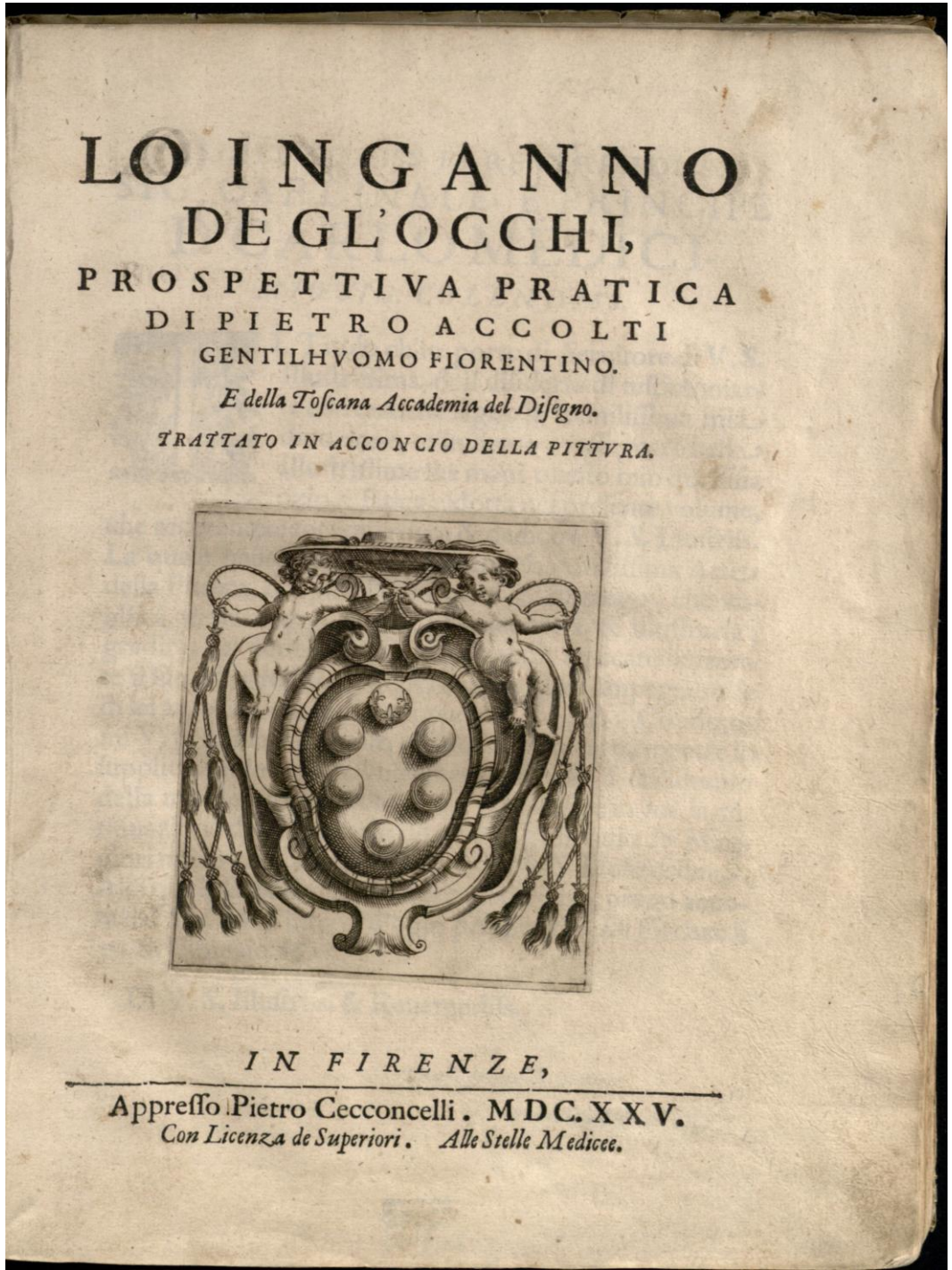
Capucine

On la fait à la suite des Ecarlattes, on met 8 livres fustel à bouillir pendant une heure et demi, on la tire et on y met une livre et demi Carte, 5e composition on la fait bouillir pendant une heure et demi, et pour la rougir on met une livre et demi 1/2 cochenille 1e composition mettre dedans tiedir pendant un quart d'heure et bouillir autant.

Lo inganno de gl'occhi

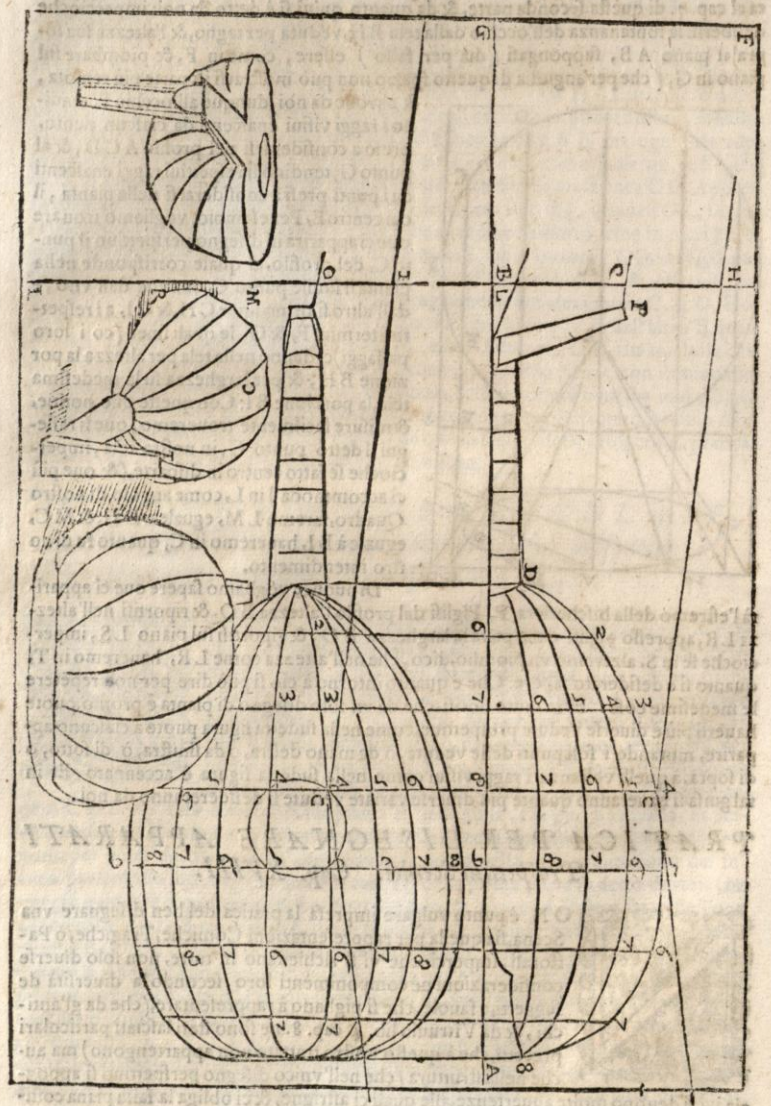
Pietro Accolti

Firenze 1625

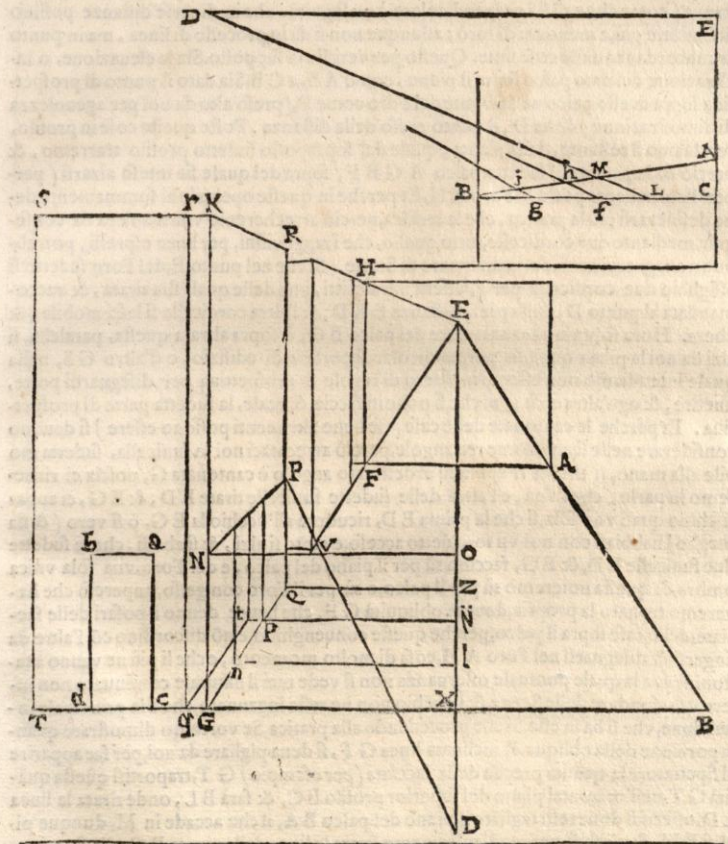


LO INGANNO
DE GL'OCCHI,
PROSPETTIVA PRATICA
DI PIETRO ACCOLTI
GENTILHVOMO FIORENTINO.
E della Toſcana Accademia del Diſegno.
TRATTATO IN ACCONCIO DELLA PITTVRA.

IN FIRENZE,
Appreſſo Pietro Cecconcelli. M D C. X X V.
Con Licenza de Superiori. Alle Stelle Medicee.



tutione del palco,& le oblique concorrenti ſuperficie delle fabbriche, & caſamenti,che piombano ſopra di eſſo,che per parallele, e non concorrenti ſi ſuppongano. Et perche queſta, e parte non minima della preſente facoltà qual trattiamo, e che più d'ogn'altra ageuolmente tiene ingannati gl'occhi noſtri, pare che non ſi poſſa ne ſi deua tralaſciare di dirne alcuna coſa.



Et prima,in queſti propoſiti,neſſuno ſi perſuada,come ha creduto il Caualiere Lorē, zo Sirigatti al cap.43. di ſua pratica Proſpettiua,poter diſegnarſi vna Scena ſi fattamente,che à più numero di Spettatori,per vna certa data linea, & dirittura l'vn dopo l'altro diſpoſti,onninamente obbediſca, & à gl'occhi di molti concordi nelle ſue totali parti

A I GIOVANI ACCADEMICI, ET PITTORI

Discorso intorno al Disegno.

LA Prospettiua pratica (della quale, a prò della Toscana Accademia Del Disegno, & in acconcio della Pittura abbiamo trattato) in tre parti principali si diuide la prima considera il proporzionato diminuire delle apparenti quantità del Corpo diuersamente situato; La seconda la euidenza più e meno ardita de colori, e tinture; La terza, & vltima la diminuzione all'occhio delle notizie delle sue parti nelle loro respettiue distanze collocati. Et hauendo noi della prima, come della parte propria di prospettiua, trattato nelle passate dimostrazioni, & fatta particolar espressione de principij, & delle intrinseche cause di tanta diuersità d'effetti, & di cosi euidente inganno, che l'occhio nostro, ne riceue; non sarà forse discaro, a studiosi, & anco Professori di questa nobilissima Arte della Pittura, se per fine di questo nostro trattato passeremo più oltre, & toccheremo breuemente alcuna cosa spettante alle due rimanenti parti di essa per l'atto pratico di Pittura ne componimenti suoi.

Et se bene ciò parrà forse vnicamente douuto, a chi dell'Arte della Pittura fusse eminente professore, particolarmente oue si proponghino precetti, & ammaestramenti per compitamente, e felicemente esercitarla, non a chi sol tanto ne gradì i pennelli, e colori, quanto portò vn natural compiacimento in essi: Con tutto ciò si come li compositori di musicali canzone sono quelli, che le più volte meno acconciamente sanno cantarle, così sarà per auuentura gradito, se io, a guisa di che proferi Orazio di se stesso, *Fungar vice cotis, acutum Reddere, quæ ferrum valet oxors ipsa secandi.*

Il primo auuertimento dunque, & consiglio ch'io stimo douersi dare, a Giouani, ch'all'Arte del Disegno si appigliano, fia per mio auuiso quest'vno, Che non si arrechino à questo impiego di se medesimi, nè si auanzino al cimento di ordire, con l'Arte loro, industrioso inganno al più fedele oculato testimonio dell'humano sentimento nostro, se non sentono esserui chiamati dalla Natura, la quale in noi partorisce poi quella dispositione, e talento, senza cui di rado, o non mai si peruiene a grido di fama, o di eccellenza in questa professione; oue altri più si auanza sempre, portato dalla naturalezza, che dallo studio, ò dall'Arte. Anzi si come la Pittura ha tanta somiglianza con la Poesia, che l'vna è detta muta, e l'altra loquace, è da credere, che si come *Poetæ nascuntur* per il detto di Cicerone, che cosi chi nõ porta seco, nascendo, i semi di questo talento, non poggierà giamai ad eminenza alcuna in quest'Arte.

I segni di questa altrui natural disposizione, scorgonsi per tempo ne Gionanetti, i quali vediamo (portati dalla inclinazione al disegno) volentieri arrecarsi in mano, che che vaglia segnando, ad esprimere qualche lor concetto, nè sanno pigliar cosa tale, che anche di subito non dintornino, ò schizzino qualche loro capriccio.

Del Giouanetto Andrea del Sarto, splendore di nostra Accademia, & dell'Arte, nõ senza ammirazione, & pronostico di suo grido, si notò cosa tale, allor che doppo hauer eseguito sua deuota pia funzione, nello spegner di sua fiaccola, si fattamente (ò a caso, o ad Arte) li venne portata sù per lo muro, che lasciò schizzato in esso, vn cosi ben inteso ritratto di naturale, che fu poi lungamente ammirato dal suo Maestro.

Questa

Questa natural disposizione osseruò, & riconobbe l'accorto, eminentissimo giudizio di Cosimo Medici il Grande (sollenatore di questa, e d'ogni altra ottima disciplina, & facoltà) nel piccolo Giouanetto Michelagnolo Buonarroti, che è poi riuscito il Mostro di quest'Arte.

Argomentasi cotal disposizione, e talento, anche nella sola rappresentazione lor fatta di varie, e confuse linee, & colori, ò nelle naturali macchie de mistij, ò d'altra cosa, oue l'ingegno in tanta confusione di dintorni, e colori, quelli soli considerando, che di qual si sia natural corpo sieno, ò figuratiue, ò espressiue, & quelle linee vnicamente assumendo, che la disposizione, & facoltà rappresentatiua discerne per sue, vi rauuisono tosto col dito atti pronti di figure, arie strane di volti, componimenti, gruppi, scorci, lontani di paesi, & simili naturali cose, che senza vna lor natia acconcia disposizione, & capriccio al disegno, non vi scoprirebbono, ò scorgerebbono giamai.

Il Giouane dunque (il quale particolar non inteso fauore del Cielo, scorge ad emulare la natura, cõ l'arte de suoi pennelli, e colori) deue, per mio auuiso, imparar primieramente i fondamenti, & le operazioni di prospettiua, per ben intendere il Disegno, come che in ciò sia il perno, sul quale tutta si volge, & raggira l'Arte (oue egli aspira) della Pittura; l'osseruanza, & norma della quale, arreca all'occhio del riguardatore, quell'accordamento tanto ricercato ne componimenti; di che non deue, ò puote esser maggiormente curante il Pittore.

Appresso deue esser studioso della imitazione degl'altrui disegni, e di quelli de Maestri migliori, procurando di assuefar la mano al secondargli felicemente, osseruandogli con ogni intera puntualità, & col giudicare, & por mente, in fra i lumi, quali tenghino il primo grado di chiarezza, & fra l'ombre, quali sieno quelle, che sono le più oscure, quali di mezzane tinture, & con quale euidente modo, queste faccino terminazione di dintorni, & con qual transito ne lumi si perdino; osseruando i lineamenti, & dintorni de disegni a qual parte si drizzino, & oue più, o meno sieno euidenti; & finalmente ogni suo ombreggiare sia con dolcezza, & muoia, & sfumi (come dicano i Pittori) oue si richieda, insensibilmente nell'vltimo chiaro.

Acquistata, che haurà il giouane questa pratica, passi al disegnare dal rilieuo, pigliãdo di esso varie vedute per impadronirsi del rilieuo, & del suo disegnato: Pongasi sempre con la veduta più tosto di sotto, che di sopra; Pigli il lume da alto, & se può da Tramontana, acciò i lumi per la superueniença del Sole, e diuersità di sua inconstante illuminazione, non cambino sopra del rilieuo, perche cagionerebbe ombre di termini molto spediti, & euidenti, & sbattimenti troppo crudi, & risentiti; & ogni lumeggiato, con troppa euidenza d'ombre terminato, è sommamente sfuggito, e biasimato da Maestri migliori.

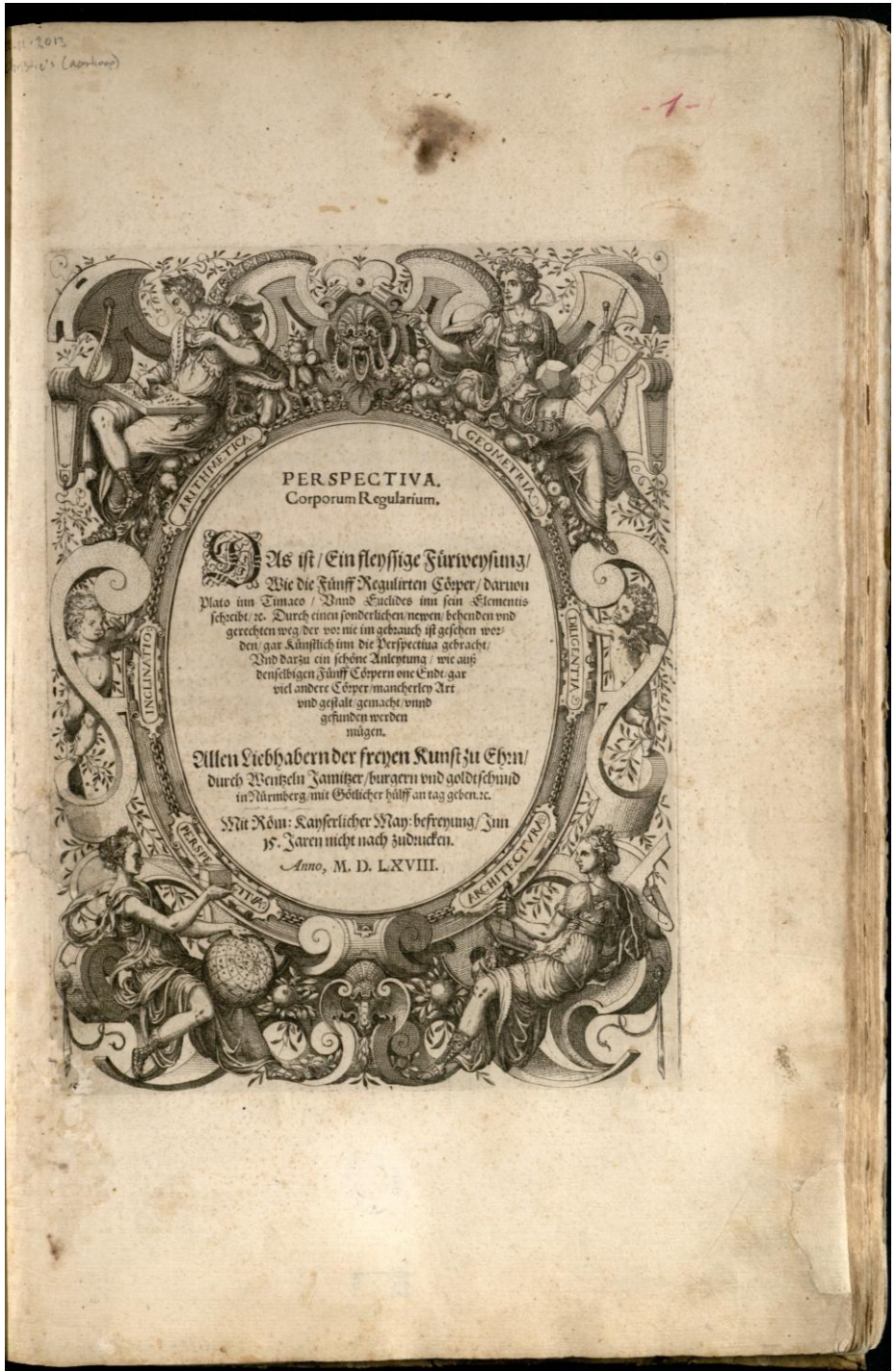
Molti sono, i quali disegnano volentieri dal rilieuo, la sera al lume per studio di loro veglia, che è forse per i Giouani, più di qualsiuoglia altro fruttuoso, per la più euidente osseruazione, che può farui de lumi, dell'ombre, & de reflessi; Al qual lume incontrerà tutto quello che si dice del viuo lume del Sole, & perciò per non sdrucciolare nella crudezza dell'ombre (che il notturno lume suol cagionare) sopra il rilieuo, habbia vn telaietto di carta, ò di incerato, & frappongalo tra il lume, e l'obbietto, che vuol disegnare, che li renderà dolci, & sfumate l'ombre, come se al lume diurno si disegnasse.

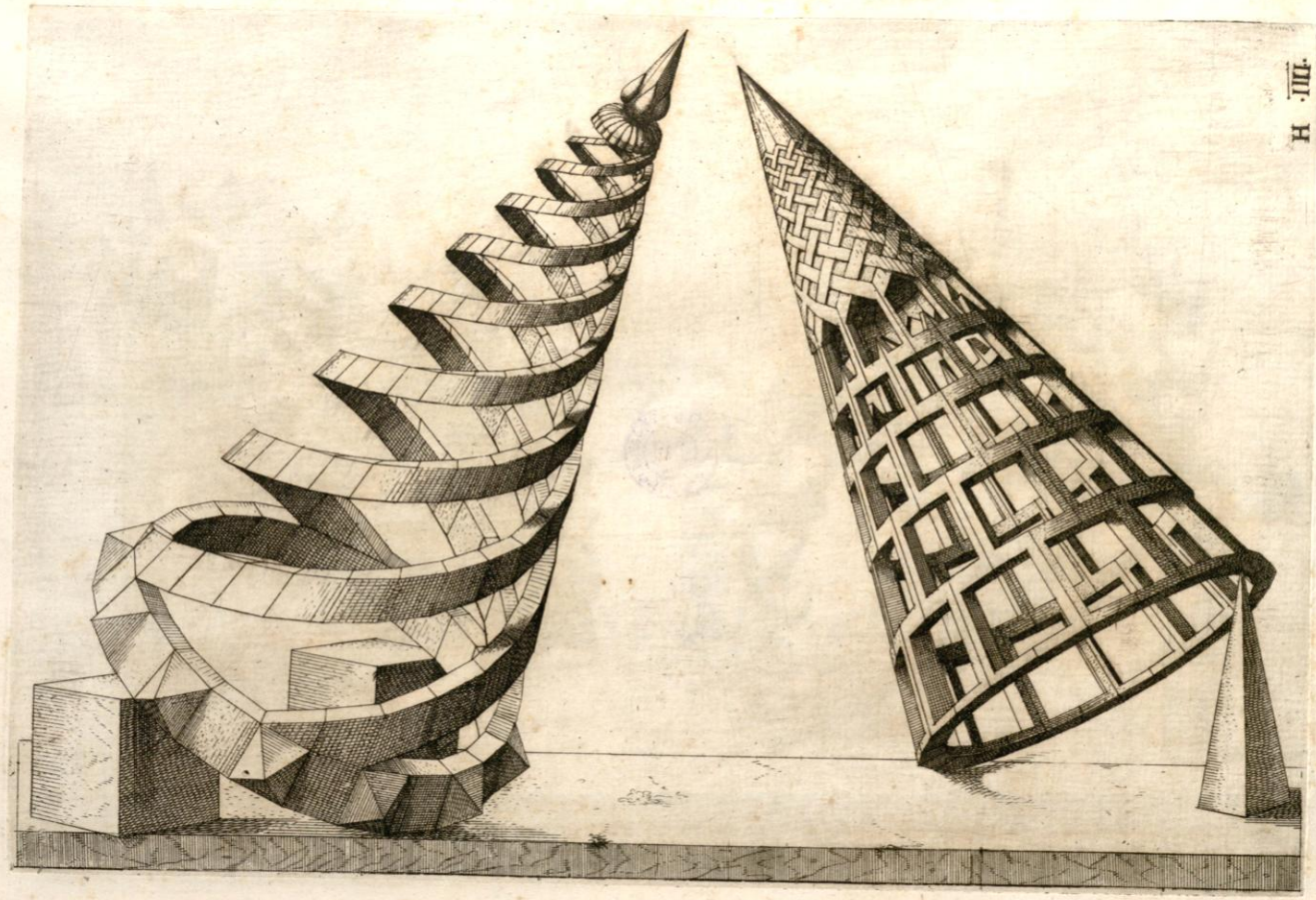
Ma deue sopra ogn'altra cosa premere, & far suo particolare studio (più tosto, che ne rilieui morti) sopra il disegno del Corpo humano, & sul viuo del naturale; non quale i Medici fanno, & gli Anatomisti, ma nelle esterni apparenti sue parti, che tanto solo appartiene alla Pittura, nè più di questo dal Pittore si attende.

Perspectiva corporum regularium

Wenzel Jamnitzer

Nürnberg 1568

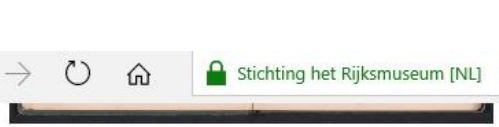




H IIII

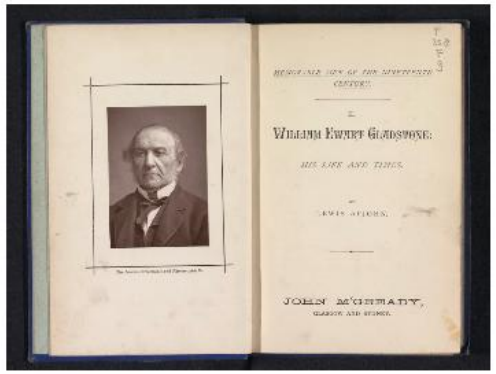


Stichting het Rijksmuseum [NL] rijksmuseum.nl/nl/zoeken?q=boeken&p=28&ps=12&type=boek&st=OBJECTS&ii=7



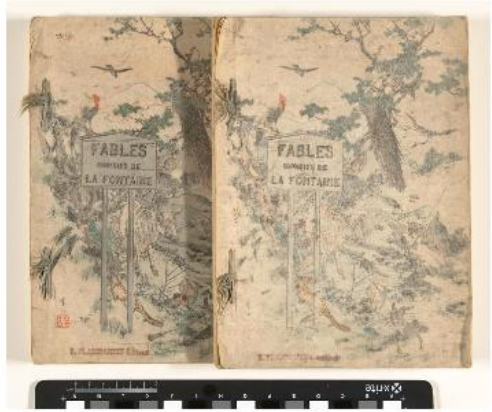
Large game shooting in Thibet and...

1869



William Ewart Gladstone his life...

ca. 1888



Fabels van Fontaine

Jean de La Fontaine, 1804

https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-2014-18-2



A trip around the world: a series...

1882



Cabinet des Modes ou les Modes...

A.B. Duhamel (mogelijk), 1786



Studie van schoonheid

Iwasaki Shôun, 1906



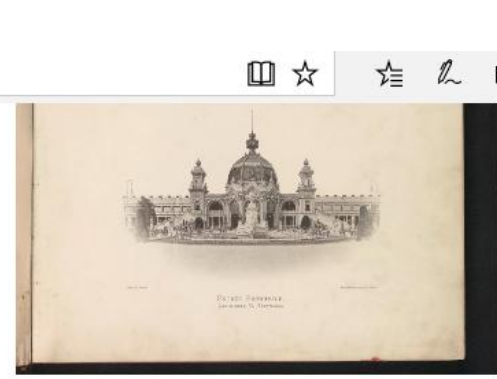
The bone caves of Ojcow in Poland

1884



Cabinet des Modes ou les Modes...

Buisson, 1786



Exposition universelle d'Anvers, ...

1894



Prentenalbum met kunstvoorwerpen -

RIJKS MUSEUM

Geert-Jan Koot
Curator library collections
g.koot@rijksmuseum.nl