

la Biblioteca di via Senato

Milano

MENSILE, ANNO VI

n. 12 – DICEMBRE 2014



BvS

SPECIALE ALDO MANUZIO

**Aldo,
imprenditore
ma non troppo**

DI GIANCARLO PETRELLA

**Aldo, l'astrologia
e il duca di Urbino**

DI GIANLUCA MONTINARO

**Il grande enigma:
*Franciscus
Columna***

DI MASSIMO GATTA

***Festina lente,
l'Ancora
e il Delfino***

DI ALBERTO CESARE AMBESI

**Aldo alla
Biblioteca
di via Senato**

DI GIANCARLO PETRELLA

SPECIALE V CENTENARIO DI ALDO MANUZIO

Sommario

- 4 **SPECIALE ALDO MANUZIO**
ALDO, IMPRENDITORE
MA NON TROPPO
di Giancarlo Petrella
- 20 **SPECIALE ALDO MANUZIO**
ALDO, L'ASTROLOGIA
E IL DUCA DI URBINO
di Gianluca Montinaro
- 32 **SPECIALE ALDO MANUZIO**
IL GRANDE ENIGMA:
FRANCISCUS COLUMNA
di Massimo Gatta
- 40 **SPECIALE ALDO MANUZIO**
FESTINA LENTE,
L'ANCORA E IL DELFINO
di Alberto Cesare Ambesi
- 45 **SPECIALE ALDO MANUZIO**
ALDO ALLA BIBLIOTECA
DI VIA SENATO
di Giancarlo Petrella
- 56 *Il libro del mese*
LIBRI BELLI COME OPERE
D'ARTE FRA AVANGUARDIE
E LETTERATURA
di Luca Pietro Nicoletti
- 63 *Editoria*
LA COLLEZIONE DI POESIA
EINAUDI (1964-2014)
di Massimo Gatta
- 67 *La mostra del mese*
LUCIO DEL PEZZO
DA MARCONI
di Luca Pietro Nicoletti
- 68 *Sartoria delle parole e delle cose*
PERCHÉ ESISTONO I LIBRI?
PERCHÉ LI SCRIVIAMO?
di Daniele Gigli
- 70 *BvS: il ristoro del buon lettore*
UN COL ALT,
FRA LE MONTAGNE
di Gianluca Montinaro
- 72 HANNO COLLABORATO
A QUESTO NUMERO

SI RINGRAZIANO LE AZIENDE
CHE SOSTENGONO
QUESTA RIVISTA CON
LA LORO COMUNICAZIONE



AVERNA
IL QUARTO PRINCIPALE DELLA NITA

CAMPARI

Clementoni

D'AGOSTINI
EDITORE

GRUPPO
GIOCHI
PREZIOSI

PERFETTI
S. Melli

GRUPPO MEDIASET
PUBLITALIA '80



UTET

B&S
Biblioteca di via Senato Edizioni
Milano

Biblioteca di via Senato

Redazione

Via Senato 14 - 20122 Milano
Tel. 02 76215318 - Fax 02 798567
segreteria@bibliotecadiviasenato.it
direzione@bibliotecadiviasenato.it
www.bibliotecadiviasenato.it

Direttore responsabile

Gianluca Montinaro

Servizi Generali

Gaudio Saracino

Coordinamento pubblicità

Ines Lattuada
Margherita Savarese

Progetto grafico

Elena Buffa

Fotolito e stampa

Galli Thierry, Milano

Referenze fotografiche

Saporetti Immagine d'Arte - Milano

Immagine di copertina

Antonio Frasconi, *Ritratto di Aldo Manuzio*, 1982 (pubblicato in Theodore Low DeVinne, *The First Editor Aldus Pius Manutius*, Greenwich, Targ Editions), particolare

Stampato in Italia

© 2014 – Biblioteca di via Senato
Edizioni – Tutti i diritti riservati

L'Editore si dichiara disponibile a regolare
eventuali diritti per immagini o testi di cui
non sia stato possibile reperire la fonte

Reg. Trib. di Milano n. 104 del
11/03/2009

SPECIALE ALDO MANUZIO

ALDO ALLA BIBLIOTECA
DI VIA SENATO

Per un primo catalogo delle edizioni aldine presso la BvS

GIANCARLO PETRELLA

All'alba delle celebrazioni del quinto centenario della scomparsa di Aldo Manuzio - sarebbe eccessivo dire quasi a inaugurarle, ma certo esaudendo un voto espresso dal più valido studioso di Aldo -, si offre qui il non disprezzabile catalogo delle edizioni prodotte da Aldo il Vecchio e dai suoi eredi conservate presso la Biblioteca di via Senato. Testimonianza del fascino che Aldo ancora esercita, tale catalogo risponde, forse con irreparabile ritardo, all'invito di Martin Lowry a portare avanti «l'indagine presso biblioteche che possiedono collezioni di ridotta entità, alcune delle quali non ancora pienamente investigate» perché non passi «chissà quanto tempo prima che si possano portare alla luce queste tracce che riguardano il fascino che Aldo promana sui contemporanei, sui loro successori, su noi stessi». La proposta, lungimirante se non preveggente, di un catalogo degli esemplari aldini della BvS risale a una decina di anni fa. Ne accennai anche, distrattamente, a Luigi Balsamo, all'epoca collaboratore del trimestrale «L'Erasmus» di cui l'attuale rivista ha raccolto l'eredità. Non se ne fece nulla. Un catalogo, qualunque esso sia, ha il merito di fissare una volta per tutte l'immagine e la consistenza di una collezione a una



certa data, prima di inevitabili dispersioni. È la fotografia scattata in un momento di quiete. Non sempre i libri, come le persone, possono goderne. Oggi per censire quegli esemplari, registrati nel catalogo informatico della BvS, mi sono anche avvalso di alcuni faticosi appunti raccolti negli anni e in margine al catalogo della mostra petrarchesca *Libri mei peculiare*s del 2005.¹ L'elenco che segue offre lo spaccato di una collezione privata tutt'al-

tro che 'di ridotta entità'. Raccoglie infatti 46 delle 131 edizioni stampate Aldo vivente, più di un terzo dell'intera produzione di Aldo il Vecchio (alcune addirittura in due esemplari, se con varianti, come la ben nota edizione de *Gli Asolani* del 1505).²

A queste si aggiungono (e qui si registrano: schede n° 47-78) una trentina di edizioni firmate dal Torresani e dagli eredi di Aldo o risalenti sem-

NOTE

¹ GIANCARLO PETRELLA, *'Libri mei peculiare*s'. Petrarca e le sue letture nella Biblioteca di via Senato. Catalogo della mostra, Milano, Biblioteca di Via Senato Edizioni, 2005.

² PIERO SCAPECCHI, *Annali delle edizioni di Aldo Manuzio*, in *Serie delle edizioni aldine per ordine cronologico ed alfabetico*, Bologna, Arnaldo Forni editore, 2013, pp. xvii-xxx.

pre al 1515 ma di pochi mesi successive alla scomparsa di Aldo avvenuta il 6 febbraio di quell'anno. Infine, il fondo antico della BvS comprende circa 110 edizioni stampate da Paolo e Aldo Manuzio il giovane di cui si offrirà il catalogo nel numero successivo della rivista assieme all'indice dei possessori e delle provenienze dell'intero catalogo. Alcuni esemplari, già segnalati alla macchia, confessano infatti provenienze illustri, a conferma di un pubblico di collezionisti di rango, tra cui le nobili famiglie milanesi degli Speciano e degli Archinto, l'umanista tedesco Johannes Reuchlin, Ludovico Antonio Muratori, parecchi bibliofili d'Oltremania, tra cui Richard Heber e Fairfax Murray. Assai interessante infine, ma qui solo accennabile, il discorso sulle tracce di lettura e consultazione di questi esemplari, alcuni dei quali furono impiegati non solo come amena lettura ma come strumenti di studio e collazione, come lasciano intendere appunti e fitte postille marginali e interlineari.

Abbreviazioni bibliografiche:

AHMANSON-MURPHY: *The Aldine Press Catalogue of the Ahmanson-Murphy Collection of Books by or Relating to the Press in the Library of the University of California, Los Angeles Incorporating Works Recorded Elsewhere*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 2001

PETRELLA: GIANCARLO PETRELLA, 'Libri mei peculiari'. *Petrarca e le sue letture nella Biblioteca di via Senato. Catalogo della mostra*, Milano, Biblioteca di Via Senato Edizioni, 2005

SCAPECCHI: PIERO SCAPECCHI, *Annali delle edizioni di Aldo Manuzio*, in *Serie delle edizioni aldine per ordine cronologico ed alfabetico*, Bologna, Arnaldo Forni editore, 2013, pp. XVII-XXX

RENOUARD: ANTOINE-AUGUSTIN RENOUARD, *Annales de l'imprimerie des Aldes*, Paris, J. Renouard, 1834²

1. THEOCRITUS, *Idyllia* (con Hesiodus, *Opera et dies, Theogonia [et alia]*), febbraio 1495 [1496]. In folio, cc. [140].

Renouard 5-3; BMC V, p. 554; Ahmanson-Murphy 7; Scapecchi 7; ISTC it00144000.

Milano, BvS: legatura firmata Drechsler (Vienna).

2. IAMBlichUS, *De mysteriis Aegyptiorum*, settembre 1497. In folio, cc. [186].

Renouard 13-6; BMC V, p. 557; Ahmanson-Murphy 15; Scapecchi 16; ISTC ij00216000.

Milano, BvS. Esemplare con timbro di provenienza «Bibliotheca Heberiana» da identificarsi con la straordinaria collezione del filologo e maniacale bibliofilo inglese Richard Heber (1773-1833) sul quale si veda ovviamente Seymour de Ricci, *English collectors of books and manuscripts (1530-1930) and their marks of ownership*, Cambridge, University Press, 1930, pp. 102-104 e la scheda relativa in *A catalogue of books printed in the fifteenth century now in the Bodleian Library*, by Alan Coates et alii, VI, Oxford, University Press, 2005, p. 2875. La biblioteca è ricostruibile attraverso gli oltre dieci cataloghi dell'infinita asta londinese *Bibliotheca Heberiana: Catalogue of the library of the late Richard Heber esq.*, London, Sotheby, 1834-1837.

3. ANGELO POLIZIANO, *Opera*, luglio 1498. In folio, cc. [452].

Renouard 17-4; BMC V, p. 559; Ahmanson-Murphy 26; Scapecchi 27; ISTC ip00886000.

Milano, BvS: legatura di area tedesca coeva in piena pelle di scrofa con impressioni a secco su piatti di legno; tracce di fermagli.

4. ARISTOPHANES, *Aristophanus Komodiai Eneia (Aristophanis Comoediae Novem)*, 15 luglio 1498. In folio, cc. [348].

Renouard 16-3; GW 2333; BMC V, p. 559; Ahmanson-Murphy 25; Scapecchi 26; ISTC ia00958000.

Milano, BvS: legatura otto-novecentesca a firma «Levasseur ainé».

5. MARCUS MUSURUS (a cura di), *Epistolai dia-phoron philosophon, rhetoron, sophiston, hex pros tois eikosi (Epistolae diversorum philosophorum oratorum rhetorum sex & viginti)*, 1499. 4°, cc. [266], [138].

GW 9367; BMC V, p. 560; Renouard 18-1; Ahmanson-Murphy 30; Scapecchi 31; ISTC ie00064000.

Milano, BvS.

6. *Scriptores astronomici* (Firmicus Maternus Iulius, *Astronomicorum libri octo*; Marcus Manilius, *Astronomicorum libri quinque*; Aratus, *Phaenomena [et alia]*), giugno, ottobre 1499. In folio, cc. [184] [192]; ill. Renouard 20-3; GW 9981; BMC V, p. 560; Ahmanson-Murphy 34; Scapecchi 35; ISTC if00191000. Milano, BvS. Nota di possesso al frontespizio «Specianus», che rimanda a un membro della nobile famiglia milanese degli Speciano. Non è possibile identificare a quale degli Speciano rimandi, se al capostipite Giovanni Battista († 1545) o a qualcuno dei suoi discendenti, tra cui Cesare (1539-1607), vescovo di Novara e Cremona, nunzio apostolico presso la corona di Spagna e l'imperatore Rodolfo II. Anni fa individuai una copia della *Cosmographia* di Sebastian Münster (ora Milano, Biblioteca Braidense, OO XII 47) appartenuta alla stessa famiglia (G. PETRELLA, *Libri proibiti e inquisizione a Milano nel secondo Cinquecento. Un esemplare espurgato de La Cosmografia di Sebastian Münster*, in G. PETRELLA, *Uomini, torchi e libri nel Rinascimento*, Udine, Forum, 2007, pp. 310-336).

7. FRANCESCO COLONNA, *Hypnerotomachia Poliphili*, dicembre 1499. In folio, cc. 234, ill. Renouard 21-5; GW 7223; BMC V, p. 561; Ahmanson-Murphy 35; Scapecchi 36; ISTC ic00767000. Milano, BvS: *ex libris* del patrizio milanese Carlo Archinto (1669-1732), la cui collezione andò dispersa nell'Ottocento (*Catalogue d'une petite collection de livres rares et précieux, imprimés et manuscrits, provenant de la bibliothèque de feu monsieur le comte Archinto de Milan*, Paris, L. Potier, 1863). Esemplare poi giunto alla collezione del preraffaellista Charles Fairfax Murray (1849-1919). A c. a1 la parola «Saneque» è stata corretta in «Sanequam» con l'aiuto di un timbro come in molti esemplari.

8. s. CATERINA DA SIENA, *Epistole devotissime*, settembre 1500. In folio, cc. [10] i-ccccxiii [1]. Renouard 23-2; BMC V, p. 562; GW 6222; Ahmanson-Murphy 36; Scapecchi 38; ISTC ic00281000. Milano, BvS.

9. *Poetae christiani veteres*, vol. I, *Prudentii poetae Opera*, gennaio 1501. 4°, cc. [234]. Renouard 24-26; Scapecchi 40; Edit16 CNCE

36115. Milano, BvS.

10. DECIMUS IUNIUS IUVENALIS; FLACCUS AULUS PERSIUS, *Satirae*, agosto 1501. 8°, cc. [78]. Renouard 29-6; Ahmanson-Murphy 36, 44; Petrella 31; Scapecchi 46; Edit16 CNCE 36104. Milano, BvS: esemplare con sottolineature, postille, segni di paragrafo e iniziali rosse e blu in tutto il volume. A carta A2r iniziale miniata in oro su fondo verde. Legatura alle armi in marocchino rosso con motto «Je maintiendrais. Tria juncta in uno» che rimanda molto probabilmente a James Harris, 1st Earl of Malmesbury (1746-1820); filettatura e fregi ai piatti e al dorso; tagli dorati; risguardi in carta marmorizzata. Milano, BvS: esemplare della ristampa con stessa data 1501 ma [1515?], con marca aldina e sottoscrizione «in aedibus Aldi et Andreae soceri» (Scapecchi 46). Esemplare con fitte postille marginali cinque-seicentesche. Legatura settecentesca in pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso.

11. MARCUS VALERIUS MARTIALIS, *Epigrammata*, dicembre 1501. 8°, cc. [192]. Renouard 30-7; Ahmanson-Murphy 47; Scapecchi 47; Edit16 CNCE 36108. Milano, BvS: legatura a firma C. Smith, privo dell'ultima carta bianca.

12. GAIUS VALERIUS CATULLUS; ALBIUS TIBULLUS; SEXTUS PROPERTIUS, *Carmina*, gennaio 1502. 8°, cc. [44] [36] [70] [2]. Renouard 39-16; Ahmanson-Murphy 52; Petrella 34; Scapecchi 54; Edit 16 CNCE 10356. Milano, BvS: esemplare con refuso «Propetius» al titolo e variante erronea (primo stato) «Benedicti filio» invece di «Leonardi filio» nella prefazione di Aldo. Nota di possesso «Henry de Cepole» cui rimandano anche un paio di altre edizioni italiane registrate in MARIE F. VIALON, *Catalogue du Fonds italien XVI [XVII] siècle Auguste Boullier de la Bibliothèque Municipale de Roanne, Saint-Étienne*, Publications de L'Université de Saint-Étienne, 1995 [1997], pp. 21, 211. Sottolineature a testo e tracce di sporadiche postille marginali lavate del sec. XVI. Foglietto sciolto con note manoscritte di contenuto bibliografico, firmate

A.T. (sec. XVIII). Legatura ottocentesca in marocchino rosso con filettatura in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso; tagli dorati; risguardi in carta marморizzata.

13. STEPHANUS BYZANTINUS, *Stephanos Peripoleon (Stephanus de urbibus)*, gennaio, marzo 1502. In folio, cc. [80].

Renouard 38-15; Ahmanson-Murphy 53; Scapecchi 55; Edit16 CNCE 36142.

Milano, BvS.

14. MARCUS ANNAEUS LUCANUS, *Pharsalia*, aprile 1502. 8°, cc. [140].

Renouard 33-3; Ahmanson-Murphy 56; Scapecchi 58; Edit16 CNCE 36129.

Milano, BvS.

15. THUCYDIDES, *Historiae*, maggio 1502. In folio, cc. [124].

Renouard 33-4; Ahmanson-Murphy 57; Scapecchi 59; Edit16 CNCE 55824.

Milano, BvS: al foglio di guardia anteriore nota manoscritta «Anno Domini 1533 Benedictione Dei conservantur familiae Dionysius Capnion junior Waiblingense» che rimanda al nipote dell'umanista tedesco Johannes Reuchlin (1455-1522), che la ebbe probabilmente proprio dallo zio. Legatura coeva di area tedesca in pelle di scrofa con impressioni a secco e due fermagli.

16. *Poetae christiani veteres*, vol. II, *Sedulii mirabilium diuinorum libri quatuor*, giugno 1502. 4°, cc. [293].

Renouard 24-26; Scapecchi 60; Edit16 CNCE 36115.

Milano, BvS.

17. DANTE ALIGHIERI, *Le terze rime*, agosto 1502. 8°, cc. [244].

Renouard 34-5; Ahmanson-Murphy 59; Scapecchi 62; Edit16 CNCE 1144.

Milano, BvS: esemplare privo della marca con ancora aldina all'ultima carta H4v (variante C: Edit16 CNCE 1144); iniziali rubricate; tagli dorati e cesellati.

18. HERODOTUS, *Erodotou logoi ennea oiper epikalountai Mousai (Herodoti libri novem quibus musarum*

indita sunt nomina), settembre 1502. In folio, cc. [140].

Renouard 35-8; Ahmanson-Murphy 62; Scapecchi 64; Edit16 CNCE 22655.

Milano, BvS: postille di mano coeva.

19. PUBLIUS NASO OVIDIUS, *Metamorphoseon libri quindecim*, ottobre 1502. 8°, cc. [64] [204].

Renouard 37-12; Ahmanson-Murphy 66; Scapecchi 68; Edit16 CNCE 55826.

Milano, BvS.

20. VALERIUS MAXIMUS, *Dictorum et factorum memorabilium libri novem*, ottobre 1502. 8°, cc. [212].

Renouard 36-10; Ahmanson-Murphy 65, 71; Scapecchi 67; Edit16 CNCE 36147.

Milano, BvS: esemplare con il fascicolo A contenente 8 carte, cioè variante A con 212 cc. Legatura settecentesca in mezza pelle e pergamena con tassello in marocchino rosso al dorso.

Milano, BvS: esemplare con il fascicolo A contenente 12 carte, cioè variante B con 216 cc.

21. PUBLIUS PAPINIUS STATIUS, *Sylvarum libri quinque; Thebaidos libri duodecim; Achilleidos duo*, agosto, novembre 1502. 8°, cc. [40] [256].

Renouard 35-7; Ahmanson-Murphy 61; Petrella 32; Scapecchi 63; Edit16 CNCE 36141.

Milano, BvS: esemplare con nota di possesso (XVI sec.) di un membro della famiglia fiorentina dei Pandolfini «Ian(n)octij petri philippi De pandulphinis». Legatura coeva in piena pelle decorata a secco con tagli dorati e cesellati; fogli di guardia da codice pergameneo con tracce di scrittura gotica.

22. AMMONIUS, *Hypomnena eis to peri hermenias Aristotelous (Ammonii Hermei commentaria in librum peri Hermenias)*, giugno 1503. In folio, cc. [144].

Renouard 40-4; Ahmanson-Murphy 76; Scapecchi 76; Edit16 CNCE 1595.

Milano, BvS: privo delle carte bianche H4, L4.

23. GIOVANNI BESSARIONE, *In calumniatorem Platonis*, giugno 1503. In folio, cc. [8] 112.

Renouard 40-5; Ahmanson-Murphy 75; Scapecchi 77; Edit16 CNCE 5644.

Milano, BvS.

24. *Poetae christiani veteres*, vol. III, *Gregorii*

episcopi Nazanzeni Carmina, giugno 1504. 4°, cc. [234].

Renouard 46-4; Ahmanson-Murphy 84; Scapecchi 85; Edit16 CNCE 36115.

Milano, BvS.

25. DEMOSTHENES, *Demosthenous Logoi duo kai exekonta (Demosthenis Orationes duae & sexaginta)*, novembre 1504. In folio, 2 parti, pp. [28] 320; [288] [8].

Renouard 47-7; Ahmanson-Murphy 87; Scapecchi 88; Edit16 CNCE 16732.

Milano, BvS.

26. QUINTUS SMYRNAEUS, *Kointou Kalabrou Paraleipomenon Omerou biblia tessareskaideka. Quinti Calabri Derelictorum ab Homero libri quatuordecim*, [1504-1505]. 8°, cc. [172].

Renouard 261-14; Ahmanson-Murphy 95; Scapecchi 89; Edit16 CNCE 36102.

Milano, BvS.

27. PIETRO BEMBO, *Gli Asolani*, marzo 1505. 4°, cc. [98].

Renouard 48-1; Ahmanson-Murphy 88; Scapecchi 90; Edit16 CNCE 4986.

Milano, BvS (esemplare con *errata corrige* ma senza dedica a Lucrezia Borgia).

Milano, BvS (esemplare del I stato con dedica a Lucrezia Borgia ed *errata corrige*).

28. GIOVANNI AURELIO AUGURELLI, *Carmina*, aprile 1505. 8°, cc. [128].

Renouard 49-2; Ahmanson-Murphy 89; Scapecchi 91; Edit16 CNCE 3381.

Milano, BvS.

29. GIOVANNI PONTANO, *Opera*, maggio-agosto 1505. 8°, cc. [242].

Renouard 49-4; Ahmanson-Murphy 91; Scapecchi 93; Edit16 CNCE 36164.

Milano, BvS.

30. AESOPUS, *Vita et fabellae Aesopi cum interpretatione latina*, ottobre 1505. In folio, pp. [140] [68].

Renouard 49-6; Ahmanson-Murphy 93; Scapecchi 95; Edit16 CNCE 334.

Milano, BvS.

31. EURIPIDES, *Hecuba et Iphigenia in Aulide Euripidis tragoediae in Latinum tralatae Erasmo Rotero-damo interprete. Eiusdem Ode de laudibus Britanniae, regisque Henrici septimi, ac regnorum liberorum eius. Eiusdem Ode de senectutis incommodis*, dicembre 1507. 8°, cc. [80].

Renouard 51-1; Ahmanson-Murphy 96; Scapecchi 97; Edit16 CNCE 18374.

Milano, BvS: tracce di espurgazione (il nome di Erasmo alle prime due carte è cassato e più tardi riscritto a penna); legatura ottocentesca a firma François Bozerian le Jeune.

32. CAECILIUS SECUNDUS GAIUS PLINIUS, *Epistolarum libri decem*, novembre 1508. 8°, pp. [24] 525 [3].

Renouard 53-3; Ahmanson-Murphy 100; Scapecchi 100; Edit16 CNCE 37420.

Milano, BvS.

33. FLACCUS QUINTUS HORATIUS, *Poemata*, marzo 1509. 8°, pp. [48] 310 [2].

Renouard 56-2; Ahmanson-Murphy 102; Petrella 38; Scapecchi 103; Edit16 CNCE 22679.

Milano, BvS: esemplare con numerose postille marginali, privo delle carte bianche a8 e x4. Legatura settecentesca in pelle con fregi in oro e due tasselli al dorso; risguardi in carta marmorizzata; taglio dorato; tracce di restauri marginali.

34. CRISPUS GAIUS SALLUSTIUS, *De coniuratione Catilinae; De bello Iugurthino; Orationes*, aprile 1509. 8°, pp. [16] 279 [1].

Renouard 57-3; Ahmanson-Murphy 103; Petrella 39; Scapecchi 104; Edit16 CNCE 37431.

Milano, BvS: esemplare con fitte postille (sei-settecentesche) marginali e interlineari. *Ex libris* di Édme Hermitte (s. XX) al risguardo anteriore, di cui rintraccio almeno un'altra aldina (Orazio 1555) presso la ben nota *Ahmanson-Murphy Collection*. Nota «Versaille 1846 Lemazurier» al primo foglio di guardia. Legatura ottocentesca in mezza pelle e carta verde; carta marmorizzata ai risguardi e al primo foglio di guardia; titolo in oro al dorso.

35. COSTANTINUS LASCARIS, *De octo partibus orationis (et alia)*, ottobre 1512. 4°, cc. [274] [20].

Renouard 58-1; Ahmanson-Murphy 105; Scapecchi 108 (ma con attribuzione a Janus Lascaris); Edit16 CNCE 36173.

Milano, BvS: legatura cinquecentesca tedesca in pelle di scrofa con impressioni a secco.

☞ 36. ERCOLE e TITO VESPASIANO STROZZI, *Strozii poetae pater et filius*, gennaio 1513. 8°, cc. [8] 99 [1] 152.

Renouard 65-10; Ahmanson-Murphy 110; Scapecchi 111; Edit16 CNCE 37457.

Milano, BvS.

☞ 37. *Oratores graeci (Logoi toutoni ton retoron, Aiskinou, Lysiou, Alkidamantos ... Orationes horum rhetorum Aeschinis, Lysiae, Alcidamantis ...)*, aprile-maggio 1513. In folio, cc. [2] pp. 197 [3]; pp. 163 [1].

Renouard 60-2; Ahmanson-Murphy 112; Scapecchi 114; Edit16 CNCE 37441.

Milano, BvS: esemplare con nota di dedica datata 1821.

☞ 38. NICCOLÒ PEROTTI, *Cornucopiae sive linguae latinae commentarii*, settembre-novembre 1513. In folio, cc. 372.

Renouard 63-6; Ahmanson-Murphy 115; Scapecchi 117; Edit16 CNCE 37444.

Milano, BvS.

☞ 39. GIOVANNI PONTANO, *Opera*, 1513. 8°, cc. 255 [1].

Renouard 63-7; Ahmanson-Murphy 109; Scapecchi 109; Edit16 CNCE 36456.

Milano, BvS: legatura cinquecentesca in pelle.

☞ 40. SUIDAS, *Suida. Soyida. To men paron biblion, Soyida. Hoi de syntaxameno toyto, andres sophoi (Lexicon)*, febbraio 1514. In folio, cc. [392].

Renouard 70-11; Ahmanson-Murphy 119; Scapecchi 120; Edit16 CNCE 37492.

Milano, BvS: esemplare con *ex libris* Leonis S. Olschki, mutilo dell'ultima carta.

☞ 41. MARCUS TULLIUS CICERO, *Rhetoricorum ad Herennium libri*, marzo 1514. 4°, cc. [6] 245 [3].

Renouard 65-1; Ahmanson-Murphy 120; Scapecchi 121; Edit16 CNCE 1997.

Milano, BvS: legatura coeva in pelle, piatti decorati in

oro, tagli dorati e cesellati, con due fermagli.

☞ 42. *Scriptores rei rusticae*, maggio 1514. 4°, cc. [34] 308.

Renouard 66-2; Ahmanson-Murphy 141; Scapecchi 122; Edit16 CNCE 37471.

☞ 43. MARCUS FABIVS QUINTILIANUS, *Institutio-num oratoriarum libri XII*, agosto 1514. 4°, cc. [4] 230. Renouard 68-5; Ahmanson-Murphy 124; Scapecchi 125; Edit16 CNCE 54150.

Milano, BvS.

☞ 44. VALERIUS MAXIMUS, *Exempla quatuor et viginti nuper inventa ante caput de ominibus*, ottobre 1514. 8°, cc. 216.

Renouard 69-9; Ahmanson-Murphy 128; Scapecchi 129; Edit16 CNCE 37496.

Milano, BvS: esemplare postillato.

☞ 45. ALDO MANUZIO, *Institutionum grammaticarum libri quatuor*, dicembre 1514. 4°, cc. [214].

Renouard 69-10; Ahmanson-Murphy 129; Scapecchi 130; Edit16 CNCE 37481.

Milano, BvS: esemplare privo delle cc. aa-bb⁸ cc⁴ contenenti l'Appendice e l'Introductio ad hebraicam linguam.

☞ 46. TITUS LUCRETIVS CARUS, *De rerum natura*, gennaio 1515. 8°, cc. [8] 125 [3].

Renouard 74-11; Ahmanson-Murphy 130; Scapecchi 109; Edit16 CNCE 37499.

Milano, BvS: nota di possesso di Francesco Bocchi, forse da identificarsi con il letterato fiorentino intimo di Lorenzo Salviati (1548-1613/1618) sul quale si veda la voce a cura di Silvana Menchi, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XI, pp. 72-74.

Eredi di Aldo il Vecchio (6 febbraio 1515-1529):

☞ 47. GAIUS VALERIUS CATULLUS; ALBIUS TIBULLUS; SEXTUS PROPERTIUS, *Carmina*, marzo 1515. 8°, cc. 148 [2].

Renouard 70-1; Ahmanson-Murphy 131; Edit16 CNCE 10358.

Milano, BvS.

☞ 48. LUCIVS CAECILIVS FIRMIANVS LACTANTIUS, *Divinarum institutionum libri [et alia]*, aprile

1515. 8°, 2 parti, cc. [16] 348 [12]; [4] 48.

Renouard 70-2; Ahmanson-Murphy 132; Edit16 CNCE 45472.

Milano, BvS; opera presente in BvS anche con un secondo esemplare.

49. MARCUS ANNAEUS LUCANUS, *Pharsalia*, luglio 1515. 8°, cc. 137 [3].

Renouard 72-6; Ahmanson-Murphy 135; Petrella 43; Edit16 CNCE 37522.

Milano, BvS: legatura settecentesca in piena pelle con tagli dorati e cesellati.

50. DANTE ALIGHIERI, *Dante col sito, et forma dell'inferno tratta dalla istessa descrizione del poeta*, agosto 1515. 8°, cc. [2] 244 [4], ill.

Renouard 73-8; Ahmanson-Murphy 136; Edit16 CNCE 1150.

Milano, BvS; opera presente in BvS anche con un secondo esemplare.

51. AULUS GELLIUS, *Noctium Atticarum libri undeviginti*, settembre 1515. 8°, cc. [32] 289 [51].

Renouard 73-9; Ahmanson-Murphy 138; Edit16 CNCE 20605.

Milano, BvS: esemplare con variante «duerniorem» invece di «duernionem» al *colophon* (c. V4r). Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Tagli dorati e cesellati.

52. PUBLIUS OVIDIUS NASO, *Heroidum epistolarum libri III; De arte amandi libri III; De remedio amoris libri II [et alia]; Fastorum libri VI; Tristium libri V [et alia]; Metamorphoseon libri XV*, maggio 1515, gennaio-febbraio 1516. 8°, 3 parti, cc. [16] 172 [10]; [48] 204; [22] 223 [1].

Renouard 72-3, 78-9, 78-10; Ahmanson-Murphy 133, 141, 142; Edit16 CNCE 47168.

Milano, BvS.

53. LUDOVICO RICCHIERI, *Sicuti antiquarum lectionum commentarios concinnarat olim Vindex Celsius, ita nunc eosdem per incuriam interceptos reparavit Lodovicus Caelius Rhodiginus, in corporis unam velut molem aggestis primum linguae utrisque floribus ...*, febbraio 1516. In folio, pp. [40] 862 [6].

Renouard 79-11; Ahmanson-Murphy 143; Edit16 CNCE 47593.

Milano, BvS: esemplare con nota di provenienza del Collegio dei Gesuiti di Firenze e *armorial bookplate* «Ex Libris Liechtensteinianis» riconducibile ai Principi del Liechtenstein.

54. LUCIANUS, *Opuscula Erasmo Roterodamo interprete*, maggio 1516. 8°, cc. 236 [2].

Edit16 CNCE 36166.

Milano, BvS: legatura seicentesca in piena pergamena semirigida con titolo manoscritto al dorso.

55. GAIUS SUETONIUS TRANQUILLUS, *In hoc volumine haec continentur C. Suetonij Tranquilli XII Caesares; Sexti Aurelij Victoris a d. Caesare Augusto usque ad Theodosium excerpta; Eutropij de gestis Romanorum lib. X; Pauli Diaconi libri VIII ad Eutropij historiam additi*, agosto 1516. 8°, cc. [32] 320.

Renouard 77-5; Ahmanson-Murphy 147; Edit16 CNCE 53872.

Milano, BvS.

56. LUCIUS ANNAEUS SENECA, *Tragoediae*, ottobre 1517. 8°, cc. [4] 207 [5].

Renouard 80-4; Ahmanson-Murphy 155; Edit16 CNCE 37581.

Milano, BvS.

57. DECIMUS MAGNUS AUSONIUS, *Opera*, novembre 1517. 8°, cc. 107 [1].

Renouard 80-7; Ahmanson-Murphy 158; Edit16 CNCE 3482.

Milano, BvS: legatura coeva con tagli cesellati.

58. MUSAEUS GRAMMATICUS, *Mousaiou Poiemation ta kath'Hero kai Leandron. Orpheos argonautika. Tou autou hymnoi Orpheos peri lithon (Musaei opusculum de Herone & Leandro. Orphei argonautica. Eiusdem hymni. Orpheus de lapidibus)*, novembre 1517. 8°, cc. 80.

Renouard 81-8; Ahmanson-Murphy 159; Edit16 CNCE 37563.

Milano, BvS.

59. AESCHYLUS, *Aischyloy Tragodiai (Aeschylus tragoediae sex)*, febbraio 1518. 8°, cc. 113 [1].

Renouard 85-9; Ahmanson-Murphy 164; Edit16 CNCE 328.

Milano, BvS.

60. GIOVANNI GIOVIANO PONTANO, *Amorum*

libri II [et alia], febbraio 1518. 8°, cc. 170 [2].

Renouard 85-10; Ahmanson-Murphy 165; Edit16 CNCE 37595.

Milano, BvS.

61. CAECILIUS SECUNDUS PLINIUS, *Epistolarum libri X*, giugno 1518. 8°, pp. [56] 525 [3].

Renouard 82-1; Ahmanson-Murphy 166; Edit16 CNCE 37589.

Milano, BvS: legatura in pelle coeva con impressioni a secco.

62. POMPONIUS MELA, *Pomponius Mela Iulius Solinus Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester P. Victor de regionibus urbis Romae Dionysius Afer de situ orbis Prisciano interprete*, ottobre 1518. 8°, cc. 233 [3]. Renouard 83-6; Ahmanson-Murphy 171; Petrella 44; Edit16 CNCE 46864.

Milano, BvS: legatura moderna in marocchino verde con fregi in oro a imitazione di stile aldino (firmata Sangorski & Sutcliffe, London); titolo in oro al dorso; risguardi in carta marmorizzata policroma; *ex libris* «John Lowe e G.R. Airth».

63. *Scriptores Historiae Augustae*, agosto 1519. 8°, cc. [8] 422 [2].

Renouard 87-8; Ahmanson-Murphy 181; Edit16 CNCE 17204.

Milano, BvS: nota di possesso datata di Ludovico Antonio Muratori al foglio di guardia anteriore («Ludovici Ant. Muratori 1693»); legatura ottocentesca in piena pergamena rigida. Ancora impressa in oro al piatto anteriore.

Milano, BvS: *armorial bookplate* «Syston Park», che rimanda alla biblioteca della residenza della famiglia Thorold, avviata da Sir John Thorold (1734-1815) e proseguita da Sir John Hayford Thorold (1773-1831) (*Catalogue of an important portion of the extensive and valuable library of the late Sir John Hayford Thorold*, London, Dryden Press, 1884; S. de Ricci, *English collectors*, pp. 159-160; *A catalogue of books printed in the fifteenth century now in the Bodleian Library*, VI, p. 2924); *ex libris* «Carolus Jacobus Stuart Baro-nettus» da identificarsi con lo stesso Charles Jacob Stuart (1824-1901) cui rimandano altre edizioni aldine in biblioteche d'Oltreoceano (Ahmanson-

Murphy 250, 283).

64. GIOVANNI GIOVIANO PONTANO, *Opera omnia soluta oratione composita; De Aspiratione libri duo [et alia]; Centum Ptolemaei sententiae ad Syrum Fratrem a Pontano e graeco in latinum tralatae atque expositae Eiusdem Pontani libri XIII de reb. Coelestibus*, giugno 1518; aprile 1519; settembre 1519. 4°, 3 parti, cc. [4] [327] [1]; 318; 301 [19].

Renouard 82-3, 87-6, 87-7; Ahmanson-Murphy 168, 178, 183; Edit16 CNCE 47484.

Milano, BvS.

65. LUCIUS APULEIUS, *Metamorphoseos [et alia]*, 1521. 8°, cc. 266 [28].

Renouard 91-8; Petrella 47; Ahmanson-Murphy 202; Edit16 CNCE 2231.

Milano, BvS: legatura ottocentesca in mezzo marocchino rosso con titolo impresso in oro al dorso; taglio spruzzato di rosso; risguardi in carta marmorizzata; *ex libris* Yardley.

66. GAIUS SUETONIUS TRANQUILLUS, *In hoc volumine haec continentur C. Suetonij Tranquilli XII Caesares; Sexti Aurelij Victoris a d. Caesare Augusto usque ad Theodosium excerpta; Eutropij de gestis Romanorum lib. X; Pauli Diaconi libri VIII ad Eutropij historiam additi*, maggio 1521. 8°, cc. [60] 320.

Renouard 91-7; Ahmanson-Murphy 201; Petrella 46; Edit16 CNCE 37658.

Milano, BvS: legatura in marocchino scuro con stemma araldico (scudo con 6 oche sorretto da un leone e un grifone rampanti) impresso in oro al piatto anteriore e titolo in oro al dorso; tagli dorati; risguardi e fogli di guardia in carta decorata su fondo dorato; *ex libris* araldico ottocentesco «P. de la Morandière», la cui collezione è dispersa sul mercato antiquario e di cui si rintracciano con frequenza *disiecta membra*, parecchi dei quali già della biblioteca du Plessis; nota di possesso (XVI sec.) al frontespizio e al verso dell'ultima carta (G. Alberganti).

67. FRANCESCO PETRARCA, *Canzoniere; Trionfi*, luglio 1521. 8°, cc. 184 [24].

Renouard 92-12; Ahmanson-Murphy 206; Petrella 6; Edit16 CNCE 37648.

Milano, BvS: *ex libris* Thomas Westwood probabil-

mente da ricondursi al poeta e bibliografo inglese Thomas Westwood (1814–1888); legatura settecentesca in piena pelle scura con ai piatti duplice cornice dorata a filetti e a secco, piccoli fregi a secco negli angoli e riquadro al centro; al dorso filetti, fregi e titolo in oro; unghiatura con fregio a secco; taglio dorato; risguardi in seta.

68. TITUS MACCIUS PLAUTUS, *Comoediae*, luglio 1522. 4°, cc. [14] 284.

Renouard 94-2; Ahmanson-Murphy 211; Edit16 CNCE 37687.

Milano, BvS: legatura parigina ottocentesca a firma Gruel.

69. LUCIANUS, *Loukianou Dialogoi kai alla polla syngrammata hon elenchos estin en tais ephexes selisi (Luciani Dialogi et alia multa opera quorum index est in proximis paginis)*, ottobre 1522. In folio, pp. [10] 572 [2]. Renouard 95-4; Ahmanson-Murphy 213; Edit16 CNCE 37673.

Milano, BvS: nota di possesso «Joaquim Soares de Lima 1763», postille marginali.

70. PETRUS ALCYONIUS, *Petri Alcyonii medices legatus de exsilio*, novembre 1522. 4°, cc. [70].

Renouard 95-6; Ahmanson-Murphy 215; Edit16 CNCE 859.

Milano, BvS: legatura ottocentesca in marocchino a firma Bozerian le jeune.

71. GIOVANNI BOCCACCIO, *Il Decamerone*, novembre 1522. 4°, cc. 317 [9].

Renouard 95-5; Ahmanson-Murphy 214; Edit16 CNCE 6258.

Milano, BvS.

72. QUINTUS ASCONIUS PAEDIANUS, *Expositio in IIII orationes M. Tullii Ciceronis contra C. Verrem [et alia]*, dicembre 1522. 8°, cc. [12] 283 [1].

Renouard 96-8; Ahmanson-Murphy 216; Edit16 CNCE 3254.

Milano, BvS.

73. CLAUDIUS CLAUDIANUS, *Opera*, marzo 1523. 8°, cc. 176.

Renouard 96-1; Ahmanson-Murphy 218; Edit16 CNCE 12668.

Milano, BvS.

74. ALDO MANUZIO, *Aldi Pii Manutii Institutionum grammaticarum libri quatuor. Erasmi Roterodami opusculum de octo orationis partium constructione*, luglio 1523. 4°, cc. [8] 204 [4].

Renouard 98-7; Ahmanson-Murphy 224; Edit16 CNCE 46706.

Milano, BvS.

75. HOMERUS, *Opera* (in greco), aprile 1524. 8°, 2 voll., cc. [56] 277 [1]; 251 [1].

Renouard 98-1; Ahmanson-Murphy 226; Petrella 50; Edit16 CNCE 22952.

Milano, BvS: nota di possesso in entrambi i volumi «M. Crackanthorpe». Primo volume con legatura settecentesca a imitazione aldina in pelle con filettatura e impressioni in oro al dorso; taglio rosso; risguardi in carta marmorizzata a pettinatura diritta. Secondo volume in legatura settecentesca a imitazione aldina in pelle con filettatura e impressioni in oro al dorso; due tasselli al dorso; marca di Aldo impressa in oro; taglio azzurro; risguardi in carta marmorizzata *caillouté*.

76. PRISCIANUS CAESARIENSIS, *Libri omnes*, maggio 1527. 4°, cc. [14] 299 [3].

Renouard 103-2; Ahmanson-Murphy 243; Edit16 CNCE 47512.

Milano, BvS: opera presente in BvS anche con un secondo esemplare.

77. BALDASSARRE CASTIGLIONE, *Il libro del cortegiano*, aprile 1528. In folio, cc. [122].

Renouard 105-3; Ahmanson-Murphy 252; Edit16 CNCE 10055.

Milano, BvS.

78. AMBROSIUS AURELIUS THEODOSIUS MACROBIUS, *In Somnium Scipionis ex Ciceronis VI libro de Rep. eruditissima explanatio. Eiusdem Saturnaliorum libri VII. Censorinus De die natali*, aprile 1528. 8°, cc. [16] 322 [2].

Renouard 105-2; Ahmanson-Murphy 251; Petrella 52; Edit16 CNCE 37753.

Milano, BvS: sottolineature a testo e occasionali postille marginali di mano cinquecentesca; legatura coeva in pergamena floscia con tracce di bindelle e titolo manoscritto al dorso; frammenti di codice pergameneo di riuso nella legatura.